



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

2010 NOV 5 PM 1 20

10 NOV -5 13:03

RECIBI

*Coby*

RECIBI

Oficio No. IV/11/2010/1752/I

**Dr. Héctor Raúl Solís Gadea**  
Coordinador General Académico  
Vicerrectoría Ejecutiva  
Universidad de Guadalajara  
Presente

At'n. Dr. Víctor González Álvarez  
Coordinador de Investigación y Posgrado

Adjunto al presente me permito remitir a Usted copia del oficio número S.AC. /500/2010, recibido en esta Secretaría de Actas y Acuerdos el 27 de octubre actual signado por el Doctor Francisca Javier González Madariaga, Secretario Académico del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño mediante el cual adjunta expediente relativa a la solicitud de creación de la Maestría en Etnomusicología en sustitución de la Maestría en Ciencias Musicales en el Área de Etnomusicología.

La anterior, con mi atenta solicitud de que el Comité de Apoyo Técnico de las Comisiones Permanentes Conjuntas de Educación y de Hacienda del H. Consejo General Universitario que Usted integra, realice el análisis sobre el particular y emita su opinión calificada sobre el tema.

Agradeciendo de antemano la atención que se sirva brindar a la presente se suscribe de Usted.

Atentamente,  
"PIENSA Y TRABAJA"

"2010, Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana"  
Guadalajara, Jal: 4 de noviembre de 2010

**José Alfredo Peña Ramos**

Secretario General de la Universidad de Guadalajara y  
Secretaría de Actas y Acuerdos de la Comisión de Educación

c.c.p. Dr. Marco Antonio Cortés Guardado, Rector General y Presidente de la Comisión de Educación.  
c.c.p. Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro, Vicerrector Ejecutivo  
c.c.p. Minutano  
JAPRUJAJH/Rosy

SECRETARÍA DE ACTAS Y ACUERDOS  
13:03  
*ma. fern*



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SECRETARÍA ACADÉMICA

13,141

*Para el*

S.AC./500/2010

**DR. MARCO ANTONIO CORTÉS GUARDADO**

Rector General de la Universidad de Guadalajara y  
Presidente de la Comisión de Educación  
del H. Consejo General Universitario.  
PRESENTE

**At'n. LIC. JOSÉ ALFREDO PEÑA RAMOS**

Secretario General de la Universidad de Guadalajara y  
Secretario de la Comisión de Educación  
del H. Consejo General Universitario.

Por este medio, me permito hacerle llegar el dictamen No. 085 de la Comisión de Educación, aprobado en la sesión de Consejo de Centro Universitario No. 124, donde se propone la creación de la Maestría en Etnomusicología en sustitución de la Maestría en Ciencias Musicales en el Área de Etnomusicología, para que sea puesto a consideración de la Comisión de Educación del H. Consejo General Universitario.

Sin otro particular por el momento, quedo a sus apreciables órdenes, enviándole un saludo universitario.

ATENTAMENTE  
"PIENSA Y TRABAJA"

"2010, Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana"  
Guadalajara, Jalisco, a 25 de Octubre de 2010.

*10/25/10*

**DR. FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ MADARIAGA**  
SECRETARIO ACADÉMICO

Se adjunta acta de la Sesión de Consejo No. 124



COMISIÓN DE EDUCACIÓN

Dictamen No. 085  
Sesión de Consejo No. 124

A esta Comisión de Educación, ha sido turnada por el Rector de este Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, la petición del Departamento de Teorías e Historias, para la **CREACIÓN** del programa de la **Maestría en Etnomusicología**.

RESULTANDOS

- I. Que el día 15 de Febrero de 2010, fue firmada el acta de Colegio Departamental de Teorías e Historias, del Consejo Divisional de Artes y Humanidades, de este Centro Universitario, en la que se **aprueba la creación de la Maestría Etnomusicología**.
- II. Que la División de Artes y Humanidades del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, a través de su Departamento de Teorías e Historias, conscientes de que la creación de dicha Maestría es de vital importancia para el desarrollo cultural, tanto universitario como regional y nacional.
- III. Que la **Maestría en Etnomusicología** cuenta con la colaboración del departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos, del departamento de Historia y el departamento de Estudios Sociourbanos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.
- IV. Que la **Maestría en Etnomusicología** tiene como objetivos:
  1. Formar investigadores altamente capacitados en el conocimiento de diversos métodos de trabajo de campo, el estudio de la música como objeto cultural y social, del discurso musical, dancístico y vocal, como sistemas simbólicos, estructurales, interpretativos o cognitivos.
  2. Desarrollar nuevas corrientes de trabajo que partan del conocimiento y la crítica profunda a las ventajas y dificultades que pueden observarse en las aplicaciones de determinados sistemas metodológicos de estudio.
  3. Generar un medio para que el profesionista en Etnomusicología pueda actualizarse y profundizar sus conocimientos en forma permanente.
  4. Formar críticos y analistas científicos que se ocupen de las más variadas manifestaciones musicales y de expresión corporal y vocal.
  5. Propiciar el desarrollo y estudio de nuevas áreas del conocimiento, en el campo de la música, danza, canto y otras manifestaciones acústicas de la cultura expresiva de las etnias, las sociedades rurales o urbanas.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CONSEJO DE CENTRO UNIVERSITARIO

DE ARQUITECTURA

Dictamen No. 085  
Sesión de Consejo No. 124

6. Satisfacer la necesidad de objetivos que se dediquen a la docencia y a la investigación interdisciplinaria de diversos campos de la música étnica y la cultura, con una formación a nivel de posgrado que resulta indispensable en nuestro país, y que conlleva elevar la calidad académica y la oportunidad de acrecentar una preparación que permita realizar con mayor exactitud y eficacia el proceso de enseñanza-aprendizaje.
7. Proporcionar a los profesionales del área, la capacitación necesaria para contribuir junto con los responsables de la docencia, a la realización de programas de estudios más eficientes e integrales en las diversas antropologías, la historia social, la etnomusicología.
8. Establecer un nivel de estudios comparable al de las instituciones internacionales, que fomente la investigación y la docencia de alta calidad en todos los niveles superiores y que permita al egresado participar adecuadamente en un mercado y en un campo profesional de gran competitividad.
9. Formar personal académico capacitado para reconocer, analizar y comprender la problemática compleja de las relaciones entre la cultura y la sociedad, las determinantes ideológicas y espacio-temporales que operan en los objetos culturales.
10. Posibilitar al desarrollo de capacidades y proyectos de investigación innovadores, que se ocupen de campos no explorados o poco estudiados de las culturas musicales nativas o regionales.
11. Coadyuvar a la difusión de teoría y práctica sobre el estudio de la música en las culturas nativas.
12. Impulsar nuevos modelos para el estudio del sonido étnico, la corporalidad nativa y la expresión del canto y el lenguaje, susceptibles de ser abordados desde perspectivas colegiadas y multidisciplinarias.
13. Proporcionar la capacitación necesaria para producir material bibliográfico y didáctico eficaz y actualizado, tanto al docente como al investigador de las ciencias musicales y de la antropología cultural.

V. Que los requisitos para ingresar al programa de la **Maestría en Etnomusicología** serán los siguientes:

1. Título de Licenciatura en cualquiera de las disciplinas de Ciencias Sociales y Humanidades (Historia, Economía, Etnología, Estudios Étnicos, Estudios Regionales, Antropología, Sociología), Ciencias del Lenguaje (Lingüística, Semiótica), Ciencias de la Comunicación, Artes y Humanidades (Filosofía, Letras, Estética, Música, Danza), Ciencias Exactas (Matemáticas, Física), Ciencias Naturales (Biología, Ecología, Geografía) Ciencias del Comportamiento (Etología, Psicología) o disciplinas que a juicio de la Junta Académica sean pertinentes.
2. Acreditar un promedio mínimo de ochenta con certificado original o documento.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CONSEJO DE CENTRO UNIVERSITARIO

ARQUITECTURA Y DISEÑO

Dictamen No. 085  
Sesión de Consejo No. 124

3. Cédula profesional o documento de trámite .
4. Constancia reciente de Examen de Lecto-Comprensión en Inglés expedido por el Centro de Lenguas Extranjeras, Departamento de Lenguas Modernas del CUCSH, U de G (original), CELE-UNAM, TOEFL, o cualquier institución universitaria.
5. Carta de Exposición de motivos para cursar el programa.
6. Carta de aceptación de la Junta Académica del posgrado.
7. Carta compromiso de dedicación tiempo completo del aspirante
7. Acta de Nacimiento.
8. Certificado médico reciente expedido por IMSS, ISSSTE, SSA, Cruz Roja, Cruz Verde.
9. Dos cartas de recomendación.

VI. Que la duración del programa de Maestría consiste en las posibilidades de desarrollo que nos permite prever su funcionamiento con ingresos generacionales, quedando a consideración del Consejo de Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño, previa valoración por parte de la junta académica y a propuesta de la Coordinación del programa, poder abrirlo anualmente si la evolución del mismo lo permite.

VII. Que la Junta Académica de la **Maestría en Etnomusicología**, podrá decidir si un aspirante, en casos de excepción, comprueba las competencias necesarias, y emitirá un dictamen de acreditación del Curso Propedéutico.

VIII. Que el grupo de alumnos serán admitidos considerando que los posgrados deben ser autosuficientes económicamente, por lo que se propone un número mínimo de 10 y un máximo de 20 de estudiantes.

IX. Que los ingresos de la Maestría corresponderán a las siguientes cuotas de inscripción y recuperación:

- Cuota de inscripción: el arancel establecido por la propia Universidad de Guadalajara.
- Costo por ciclo escolar. Monto equivalente a 4 (cuatro) salarios mínimos vigentes en la Zona Metropolitana de Guadalajara.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

AL CONSEJO DE CENTRO

EL TALLER

ARTE Y ARQUITECTURA LIBRE

Dictamen No. 085  
Sesión de Consejo No. 124

## X. Plan de estudios de la Maestría en Etnomusicología.

### ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA COMÚN / 54 CRÉDITOS

- 4 seminarios de investigación con orientaciones histórica y antropológica.
- 3 cursos: Teorías del Performance en Etnomusicología, Fundamentos de la Etnomusicología y Paradigmas Antropológicos en Teorías de la Cultura.
- 1 seminario de Tesis y Trabajo de Campo.

### ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA PARTICULAR / 17 CRÉDITOS

- 1 curso de Documentación Histórica y Etnográfica de la Música, Canto y Danza en América Indígena.
- 1 curso de Desarrollo Histórico y Documentación fonográfica de la Etnomusicología Mexicana
- 1 curso de Paradigmas de la Etnomusicología Latinoamericana
- 1 curso de Música, Mercadotecnia y Globalización.

### ÁREAS DE FORMACIÓN ESPECIALIZANTE / 13 CRÉDITOS

- 1 laboratorio de Transcripción y Análisis del Lenguaje Oral
- 1 laboratorio de Tecnologías para el Análisis Acústico y Organología
- 1 curso de Temas de la Etnomusicología en Oceanía
- 1 curso de Temas de la Etnomusicología Africanista
- 1 taller de formato, documentación y redacción de textos de investigación

### ÁREAS DE FORMACIÓN OPTATIVA ABIERTA / 3 CRÉDITOS

- 1 curso de Modelos de transcripción y análisis musical de la música de tradición oral
- 1 taller de edición en audio y video
- 1 curso de lecturas dirigidas sobre la Etnomusicología de Asia

## XI. Que los requisitos considerados para obtener el grado de Maestría serán:

- 1.- Tener aprobados el total de los créditos requeridos por cada área.
- 2.- Haber cumplido los requisitos señalados en el plan de estudios
- 3.- Presentar, defender y aprobar el trabajo recepcional
- 4.- Presentar constancia de no adeudo expedida por la Coordinación de Control Escolar de este Centro Universitario.
- 6.- Cubrir los aranceles correspondientes.



**CONSIDERANDOS**

I. Que la Universidad de Guadalajara es un organismo descentralizado del Gobierno del Estado, con autonomía, personalidad jurídica y patrimonio propios, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 1º de su Ley Orgánica, promulgada por el Ejecutivo local el día 15 enero de 1994, en ejecución del decreto numero 15319 del H. Congreso del Estado de Jalisco.

II. Que como lo señalan las fracciones I, II y IV del artículo 5º de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, son fines de esta casa de estudios, la formación y la actualización de los técnicos profesionales, profesionistas, graduados y demás recursos humanos que requiere el desarrollo socioeconómico del estado; organizar, realizar, fomentar y difundir la investigación científica, tecnológica y humanística; y coadyuvar con las autoridades educativas competentes en la orientación y promoción de la educación media superior, así como el desarrollo de la ciencia y la tecnología.

III. Que es atribución de la Universidad, realizar programas de docencia, investigación y difusión de la cultura, de acuerdo con los principios y orientaciones previstas en el artículo 3º de la Constitución, así como la de establecer las aportaciones de cooperación recuperación Por los servicios de la presta, tal y como se estipula en las fracciones III y XII del artículo 6º de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara

IV. Que en el marco previsto por la fracción IV del artículo 52º de la Ley Orgánica y en congruencia con la fracción I del artículo 116º del Estatuto General de la Universidad de Guadalajara, corresponde al Consejo de Centro Universitario aprobar los planes de estudio y programas de docencia, investigación, difusión y servicio social del Centro, de acuerdo con los lineamientos generales aplicables; así como dictar normas y disposiciones particulares sobre la creación, transformación y supresión de programas para la formación de profesionales medio, profesionales y graduados, respectivamente.

V. Que la **MAESTRÍA EN ETNOMUSICOLOGÍA** sustituye a la Maestría en Ciencias Musicales en el Área de Etnomusicología.

VI. Que con base en las fracciones III y V del artículo 54 de la Ley Orgánica, corresponde al rector del Centro ejecutar los acuerdos del Consejo de Centro, así como promover todo lo que tienda al mejoramiento técnico, académico y patrimonial del Centro Universitario.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

Dictamen No. 085  
Sesión de Consejo No. 124

Por lo anteriormente expuesto, esta Comisión tiene a bien proponer los siguientes:

## RESOLUTIVOS

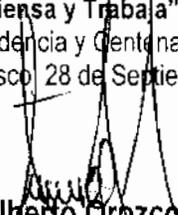
**Primero.-** Se aprueba la creación de la **MAESTRÍA EN ETNOMUSICOLOGÍA**, autorizada por el Colegio Departamental de Teorías e Historias, para que el H. Consejo de Centro de Arte, Arquitectura y Diseño, analice el documento adjunto de proyecto, los resultandos que le describen en este dictamen y le de el acuse legal correspondiente.

**Segundo.-** Facúltese al C. Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño para que se ejecute al presente dictamen en los términos del Artículo 54 Fracción III de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara.

## ATENTAMENTE

"Piensa y Trabaja"

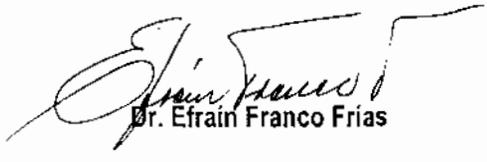
"2010, Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana"  
Guadalajara, Jalisco, 28 de Septiembre de 2010.

  
Dr. Mario Alberto Orozco Abundis  
PRESIDENTE

  
Mtro. Juan Ernesto A. Olivares Gallo

Dr. Rosalío Ávila Chaurand

  
Mtro. Enrique Rosas Jimenez

  
Dr. Efraín Franco Frías

  
C. Miguel Antonio Meda Camarena

  
Dr. Francisco Javier González Madariaga  
SECRETARIO



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CONSEJO DE CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

## ACTA No. 124

En la Ciudad de Guadalajara, Jalisco, siendo las 11:30 horas del día miércoles 13 de Octubre de 2010, se dio inicio a la Sesión del Consejo de Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, en la Videoaula "Arq. Silvio Alberti Levati" del Campus Huentitán, bajo el siguiente:

### ORDEN DEL DÍA

1. Lista de Presentes y declaración de quórum
2. Lectura y aprobación del Orden del Día.
3. Lectura y en su caso aprobación del Acta de la sesión anterior.
4. Lectura, discusión y en su caso aprobación de los dictámenes de las diversas Comisiones Permanentes del Consejo.
5. Lectura, discusión y en su caso aprobación del Dictamen No. 001 de la Subcomisión Electoral, por el que se califica de legal y válida la Elección de Consejeros ante el Consejo de Centro Universitario, así como los Consejos Divisionales para el periodo 2010-2011.
6. Asuntos Varios.
7. Clausura del H. Consejo de Centro Universitario, periodo 2009-2010.

#### PUNTO 1 DEL ORDEN DEL DÍA:

Con la Asistencia de 39 de 45 consejeros, se constata el quórum legal.

#### PUNTO 2 DEL ORDEN DEL DÍA:

Se pone a consideración del pleno el Orden del día. Se pregunta si existe alguna observación. De no ser así, se pregunta si es de aprobarse. Es aprobado

#### PUNTO 3 DEL ORDEN DEL DÍA:

El presidente del Consejo, solicitó la autorización para obviar la lectura del acta de la sesión anterior ya que fue entregada con oportunidad. Es aprobada.

Preguntó si desean hacer alguna observación. No habiendo ninguna, es aprobada el Acta No. 123.

#### PUNTO 4 DEL ORDEN DEL DÍA:

El Presidente del Consejo, solicitó al Secretario de este Consejo, de lectura a los dictámenes de las diversas Comisiones Permanentes.

El presente acta fue aprobado en la sesión del Consejo de Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, celebrada el día 13 de Octubre de 2010, en la Videoaula "Arq. Silvio Alberti Levati" del Campus Huentitán, Jalisco, a las 11:30 horas.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

EL CONSEJO DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

## COMISIÓN DE EDUCACIÓN

### Creación y oferta de Maestría.

#### **Dictamen No. 085**

Se aprueba la creación de la **MAESTRÍA EN ETNOMUSICOLOGÍA**, autorizada por el Colegio Departamental de Teorías e Historias, para que el H. Consejo del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, analice el documento adjunto de proyecto, los resultados que le describen en este dictamen y le de el curso legal correspondiente.

Facúltese al C. Rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño para que se ejecute al presente dictamen en los términos del Artículo 54 Fracción III de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara.

El Secretario del Consejo: Aclara que la Maestría en Etnomusicología, **sustituye** a la maestría en Ciencias Musicales en el Área de Etnomusicología.

El Presidente del Consejo, pregunta si existe alguna observación a este dictamen y no habiendo ninguna es aprobado.

### Permisos estudiantiles

Se autoriza el permiso para separarse de sus estudios a los siguientes alumnos:

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Dictamen No. 111</b> | <b>Karin Cecilia Ontiveros Meza</b><br>De la licenciatura en Diseño Industrial, durante los ciclos escolares 2010-B y 2011-A.            |
| <b>Dictamen No. 112</b> | <b>Indira Valdez Medel</b><br>De la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, durante el ciclo escolar 2010-B.                |
| <b>Dictamen No. 113</b> | <b>Eduardo Torres Martínez</b><br>De la carrera de Técnico en Música, durante los ciclos escolares 2010-B y 2011-A.                      |
| <b>Dictamen No. 114</b> | <b>Mario Alejandro Mendoza Saldivar</b><br>De la licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente, durante el ciclo escolar 2010-B.          |
| <b>Dictamen No. 115</b> | <b>Lucero de Jesús Picos Acosta</b><br>De la licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral, durante el ciclo escolar 2010-B. |
| <b>Dictamen No. 116</b> | <b>Ricardo Sánchez Meléndez</b><br>De la licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente, durante el ciclo escolar 2010-B.                  |
| <b>Dictamen No. 117</b> | <b>Francisco Otniel Castillo González</b><br>De la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, durante el ciclo escolar 2010-B. |
| <b>Dictamen No. 118</b> | <b>Miguel Angel Jiménez López</b><br>De la licenciatura en Arquitectura, durante el ciclo escolar 2010-B.                                |

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SECRETARÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

4. CONSEJO DE CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Dictamen No. 119

**Fabiola Elizabeth Garcia Aguilar**

De la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, durante el ciclo escolar 2010-B.

Dictamen No. 120

**Fernando Meza Rayas**

De la licenciatura en Diseño Industrial, durante el ciclo escolar 2010-B.

El Presidente del Consejo: Pone a consideración del pleno los dictámenes y al no haber observaciones son aprobados.

### Prórrogas de Titulación.

Dictamen No. 121

Se concede prórroga de 6 (seis) meses contados a partir del 01 de Agosto de 2010, a los alumnos enlistados a continuación, para la titulación del programa de Maestría en "CIENCIAS MUSICALES EN EL ÁREA DE ETNOMUSICOLOGÍA".

REF.	NOMBRE	CÓDIGO
1	Díaz Aguilar, Felipe de Jesús	082281622
2	Facio Ramírez, Ana Violeta	088553179
3	Ocampo León, Sergio Arturo	091420805
4	Pelayo Sánchez, Iván José	092686604

Se pregunta si hay alguna observación a los presentes dictámenes y al no haber son aprobados.

### Aplicación de Evaluaciones.

Dictamen No. 122

Se aprueba la aplicación de la Evaluación diagnóstica a los aspirantes de la Licenciatura en Artes Escénicas, en sus orientaciones de Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística y Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral, a partir del calendario 2011-A.

El Presidente del Consejo: Pregunta si hay alguna observación al presente dictamen y al no haber es aprobado.

### Diplomados

Dictamen No. 122

**PRIMERO.** Se APRUEBA la petición del Departamento de Proyectos Urbanísticos de realizar el Diplomado en "DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS Y URBANIZACIÓN MUNICIPAL".

**SEGUNDO.** Se aprueba que la estructura, contenido y duración del Diplomado en "DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS Y URBANIZACIÓN MUNICIPAL", conste de tres módulos.

El Secretario del Consejo, solicitó al Presidente del mismo la dispensa de la lectura del contenido de los módulos del presente dictamen. El Presidente así lo solicitó al pleno. Fue Aprobado.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

COMITÉ DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTES, ARQUITECTURA Y DISEÑO

El Presidente del Consejo: Pregunta si hay alguna observación al presente Diplomado y al no haber ninguna es aprobado.

## COMISIÓN DE CONDONACIONES Y BECAS

### Dictamen No. 025

Se concede la condonación de las matrículas, módulos y/o créditos solicitados por los alumnos de diversos programas que se imparten en este Centro Universitario, principalmente por la carencia de recursos económicos para cubrir dicha aportación y con la finalidad de que continúen o concluyan sus estudios, cuyos nombres, programa de estudios, código, calendario solicitado y porcentaje condonado a cada uno de los estudiantes que se especifica en la siguiente tabla.

REF.	NOMBRE	PROGRAMA	CÓDIGO	CALENDARIO	CONDONACIÓN
1	Delgado Quintana, Juana Adella	Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	210787904	2010-B	100% Matrícula y créditos
2	Bustamante Alonso, María Daniela	Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	210787912	2010-B	50% Créditos
3	Carmona Ochoa, Gabriela	Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	209727973	2010-B	50% Créditos
4	Bertoux Martínez, Laurence	Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	209243267	2010-B	50% Créditos
5	Aslego Noguez, Julia	Doctorado en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad	082220453	2010-B	100% Créditos
6	Testa Castejón, Julia María	Lic. Artes Escénicas para la Expresión Teatral	207200862	2010-A, 2010-B	50% Matrícula
7	Moreno Pérez, María de los Angeles Julieta	Lic. Artes Visuales	210267307	2010-A	20% Módulos
8	Henze, Miriam	Lic. en Artes Audiovisuales	005198984	2010-B	25% Matrícula
9	Leoni, Tizano	Mtra. en Ciencias de la Arquitectura con orientación en conservación del patrimonio edificado	210788161	2010-B	25% Créditos y Matrícula
10	Gómez Peralta, María Elena	Mtra. en Ciencias de la Arquitectura con orientación en conservación del patrimonio edificado	080205783	2010-B	100% Créditos
11	Martínez Quirarte, Ma. Araceli	Mtra. en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	079404012	2010-B	50% Créditos
12	Castillo Ramírez, José Juan	Mtra. en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	210273056	2010-A	50% Créditos
13	Murillo Cortés, Laura Citlali	Mtra. en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	210272793	2010-B	25% Créditos
14	Soleto Olague, José Salvador	Mtra. en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	399685263	2010-B	25% Créditos
15	Martínez García, Gustavo	Mtra. en Diseño y Desarrollo de Nuevos Productos	210272882	2010-B	15 % Créditos
16	Dominguez Partida, Gabriel	Mtra. en Estudios Cinematográficos	210272688	2010-B	25 % Créditos
17	Norberto Ledézma Maldonado	Mtra. en Urbanismo y Desarrollo	087634744	2010-B	50% Créditos



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

COMISIÓN DE CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

## Dictamen No. 026

Se concede la condonación de las matrículas, módulos y/o créditos solicitados por los alumnos de diversos programas que se imparten en este Centro Universitario, principalmente por la carencia de recursos económicos para cubrir dicha aportación y con la finalidad de que continúen o concluyan sus estudios, cuyos nombres, programa de estudios, código, calendario solicitado y porcentaje condonado a cada uno de los estudiantes que se especifica en la siguiente tabla.

REF.	NOMBRE	PROGRAMA	CÓDIGO	CALENDARIO	CONDONACIÓN
1	Jacobo Algaba, Miguel Huracán	Mtra. en Urbanismo y Desarrollo	397316325	2010-B	50% Créditos y Matrícula
2	López de Caso, Fauslo	Mtra. en Urbanismo y Desarrollo	300287768	2010-B	50% Créditos y Matrícula

El Presidente del Consejo, pone a consideración del pleno estos dos dictámenes y al no haber observaciones son aprobados.

## COMISIÓN DE REVALIDACIÓN DE ESTUDIOS, TÍTULOS Y GRADOS.

### Acreditación de estudios cursados con plan de estudios U. de G. CUCEI.

De Lic. en Ingeniería Topográfica a Lic. en Urbanística y Medio Ambiente  
Dictamen No. 260 Félix Armando Mendoza Anzaldo

### LIPRO

De Lic. en Arquitectura a Urbanística y Medio Ambiente  
Dictamen No. 262 Gustavo Daniel de la Torre Ortiz

### Equivalencias de Estudios cursados en Universidades Nacionales. Universidad Autónoma de Aguascalientes

De Lic. en Urbanismo a Lic. en Urbanística y Medio Ambiente  
Dictamen No. 261 Claudio Ulises Jiménez Oliva

El Presidente del Consejo: Pone a consideración del pleno estos tres dictámenes y al no haber observaciones son aprobados.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CONSEJO DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

## PUNTO 5 DEL ORDEN DEL DÍA:

El Presidente del Consejo, solicitó al Secretario de este Consejo, de lectura al dictamen de la Subcomisión Electoral.

## SUBCOMISIÓN ELECTORAL

### Dictamen No. 001

El Presidente solicitó al pleno del Consejo, la dispensa para dar lectura únicamente a los puntos más importantes del dictamen, así como a los resolutivos. Es aprobada.

## RESOLUTIVOS

**PRIMERO.** Se declaran calificadas como "**VÁLIDAS y LEGALES**" las elecciones celebradas en las Divisiones del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, para elegir a los representantes académicos y alumnos ante el Consejo de Centro Universitario y los Consejos Divisionales respectivos, para el **período 2010 – 2011**, en virtud de haberse verificado de conformidad con lo establecido en la Ley Orgánica el Estatuto General de la Universidad de Guadalajara y las convocatorias correspondientes.

**SEGUNDO.** Se declara integrado el Consejo del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, para el período **2010 – 2011**, por los siguientes miembros de la comunidad universitaria:

- I. Dr. Mario Alberto Orozco Abundis – Rector del Centro Universitario
- II. Dr. Francisco Javier González Madariaga – Secretario Académico
- III. Mtro. Ernesto Flores Gallo – Secretario Administrativo
- IV.

MEMBROS DEL CONSEJO		
REF.	NOMBRE	DEPARTAMENTO
1	Mtro. Héctor Flores Magón y Jiménez	Tecnología y Procesos
2	Mtra. María Dolores del Río López	Diseño y Proyectos
3	Mtro. Jorge Enrique Zambrano Ambrosio	Artes y Humanidades

El presente dictamen fue aprobado por el Consejo del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, en su sesión ordinaria celebrada el día 15 de mayo de 2010, en el salón de sesiones del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, con la presencia de los señores miembros del Consejo y el Secretario Académico, y con el voto favorable de los señores miembros del Consejo y el Secretario Académico, y con el voto nulo de los señores miembros del Consejo y el Secretario Administrativo.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CONSEJO DE CENTRO UNIVERSTARIO LEONIL ARDUI

V.

## DIRECCIONES Y DEPARTAMENTOS

DIVISION DE TECNOLOGIA Y PROCESOS		
REF.	NOMBRE	DEPARTAMENTO
1	Dr. Luis Alberto Rosa Sierra	Producción y Desarrollo
2	Arq. Juan Ramón Hernández Padilla	Representación
3	Arq. Raúl Humberto Anaya Román	Técnicas y Construcción

DIVISION DE DISEÑO Y PROYECTOS		
REF.	NOMBRE	DEPARTAMENTO
1	Dr. Juan López García	Proyectos Arquitectónicos
2	Dr. Francisco Javier Gómez Galván	Proyectos de Comunicación
3	Mtro. Juan Ernesto A. Olivares Gallo	Proyectos de Diseño
4	Mtra. Carmen Guadalupe Ruiz Velasco Franco	Proyectos Urbanísticos

DIVISION DE ARTES Y HUMANIDADES		
REF.	NOMBRE	DEPARTAMENTO
1	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	Teorías e Historias
2	Mtro. Boris Goldenblank	Imagen y Sonido
3	Mtro. Sergio Eduardo Medina Zacarías	Música
4	Mtro. Francisco Javier Mercado Muñoz	Artes Visuales
5	Dr. Efraín Franco Frías	Artes Escénicas



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

AL COMITÉ DE MEDIO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

VI.

## REPRESENTANTES ACADÉMICOS

DIVISIÓN DE TECNOLOGÍA Y PROCESOS		
REF.	CONSEJERO	DEPARTAMENTO
1	Mtro. Carlos González Bartell Propietario	Representación
2	Dr. José Antonio Campos Plascencia Suplente	Representación
3	Dr. Rosalío Ávila Chaurand Propietario	Producción y Desarrollo
4	Dra. Lilia Roselia Prado León Suplente	Producción y Desarrollo
5	Arq. Alfredo Cárdenas de la Mora Propietario	Técnicas y Construcción
6	Arq. Apolonio Vázquez Villegas Suplente	Técnicas y Construcción



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

EL COMITÉ DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTES ARQUITECTURA Y DISEÑO

DIVISIÓN DE DISEÑO Y PROYECTOS		
REF.	CONSEJERO	DEPARTAMENTO
1	Mtro. Fernando Mora Mora <b>Propietario</b>	Proyectos Urbanísticos
2	Mtro. Erick González Santos <b>Suplente</b>	Proyectos Urbanísticos
3	Mtro. Víctor Manuel Carreón Rodríguez <b>Propietario</b>	Proyectos de Diseño
4	L.D.I. Arturo Rafael Velázquez Guevara <b>Suplente</b>	Proyectos de Diseño
5	Mtro. Ricardo Gómez Rubio <b>Propietario</b>	Proyectos de Comunicación
6	Mtra. Irma Lucia Gutiérrez Cruz <b>Suplente</b>	Proyectos de Comunicación
7	Arq. José Alfredo Millán Fuentes <b>Propietario</b>	Proyectos Arquitectónicos
8	Mtro. Elíazar Reyes Rodríguez <b>Suplente</b>	Proyectos Arquitectónicos

El presente documento es una copia de un documento original que se encuentra en el archivo de la División de Diseño y Proyectos.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. COMITÉ DE CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

DIVISION DE ARTES Y HUMANIDADES		
REF.	CONSEJERO	DEPARTAMENTO
1	Mtro. Hugo Cristóbal Gil Flores Propietario	Artes Visuales
2	Mtro. Enrique Javier Navarro Torres Suplente	Artes Visuales
3	Mtra. Cecilia Mónica Navarro Herrera Propietario	Imagen y Sonido
4	Dr. Ramón Gil Olivo Suplente	Imagen y Sonido
5	Mtro. José Alfredo Alcantar Gutiérrez Propietario	Teorías e Historias
6	Dr. Jorge Arturo Chamorro Escalante Suplente	Teorías e Historias
7	Dr. Carlos Manuel Vázquez Lomeli Propietario	Artes Escénicas
8	Mtra. Maria Judith Martin Martin Suplente	Artes Escénicas
9	Lic. Gabriela Flores Peredo Propietario	Música
10	Mtro. Konstantin Ziombilov Suplente	Música



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

EL CONSEJO DE CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

VII.

## REPRESENTANTES DEL ALUMNADO

DIVISION DE TECNOLOGIA Y PROCESOS		
REF.	CONSEJERO	DEPARTAMENTO
1	Pablo René Crocker Corona Propietario	Producción y Desarrollo
2	Oswaldo Villaseñor Castañeda Suplente	Producción y Desarrollo
3	Francisco Guizar Lázaro Propietario	Técnicas y Construcción
4	Maria Isabel Castillo Medina Suplente	Técnicas y Construcción
5	Jorge Jonathan Covarrubias Borquez Propietario	Representación
6	Daniel Antonio Gamón González Suplente	Representación



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

EL CONSEJO DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

DIVISION DE DISEÑO Y PROYECTOS		
REF.	CONSEJERO	DEPARTAMENTO
1	José Alberto Avilés Álvarez <b>Propietario</b>	Proyectos Arquitectónicos
2	Adriana Thalia Velasco Reynoso <b>Suplente</b>	Proyectos Arquitectónicos
3	Juan Pablo González Corona <b>Propietario</b>	Proyectos de Diseño
4	Saraí Chávez López <b>Suplente</b>	Proyectos de Diseño
5	Antonio Ramón Quintero Luna <b>Propietario</b>	Proyectos de Comunicación
6	Juan Antonio Villaseñor Legaspi <b>Suplente</b>	Proyectos de Comunicación
7	Victor Manuel Clavellina Peñaloza <b>Propietario</b>	Proyectos Urbanísticos
8	Dexter Danilo Lugo Hernández <b>Suplente</b>	Proyectos Urbanísticos

El presente documento es una copia de la información registrada en el sistema de gestión de la Universidad de Guadalajara. No es válido para efectos legales. Fecha de emisión: 20/06/2018. Versión: 1.0



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

EL CONSEJO DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

DIVISION DE ARTES Y HUMANIDADES		
REF.	CONSEJERO	DEPARTAMENTO
1	Karen Martín del Campo Franco Propietario	Imagen y Sonido
2	Mauricio Calderón Mora Suplente	Imagen y Sonido
3	María Beatriz Enderle González Propietario	Artes Visuales
4	Citlalli del Carmen Rubio Chávez Suplente	Artes Visuales
5	Ana Carolina Vorrath Olvera Propietario	Teorías e Historias
6	Geovanni Ibarra Noriega Suplente	Teorías e Historias
7	María Montserrat Campos Pérez Propietario	Artes Escénicas
8	Giovanni Paolo Aguilar Zárate Suplente	Artes Escénicas
9	Miguel Junior Deloya Dueñas Propietario	Música
10	Juan Ignacio Flores Padilla Suplente	Música

Elaborado por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Elaborado por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Academia de Artes y Letras



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

## VIII. Los Representantes Generales de las siguientes organizaciones:

Del personal Académico acreditado por la organización que agrupa al mayor número de ellos ante el Consejo de Centro:

Propietario: **Mtro. Mario Alberto Carrera Luna**  
Suplente: **Mtro. Enrique Rosas Jiménez**

Del personal Administrativo acreditado por el Sindicato que agrupa al mayor número de estos empleados:

En el caso de los administrativos, no se ha acreditado a ningún representante, por lo que se integrará a este Consejo una vez recibido el oficio correspondiente.

Del Alumnado acreditado por la organización que agrupa al mayor número de representantes estudiantiles ante el propio Consejo de Centro:

En el caso de los alumnos, no se ha acreditado a ningún representante, por lo que se integrará a este Consejo una vez recibido el oficio correspondiente.

**TERCERO.** Se declara integrado el **CONSEJO DE LA DIVISIÓN DE TECNOLOGÍA Y PROCESOS** del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, para el período 2010 – 2011, por los siguientes miembros de la comunidad universitaria:

I.

DIRECTOR DE DIVISIÓN	
Mtro. Héctor Flores Magón y Jiménez	

II.

JEFES DE DEPARTAMENTO		
REF.	NOMBRE	DEPARTAMENTO
1	Dr. Luis Alberto Rosa Sierra	Producción y Desarrollo
2	Arq. Juan Ramón Hernández Padilla	Representación
3	Arq. Raúl Humberto Anaya Román	Técnicas y Construcción



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

4. CONSEJO DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

III.

REPRESENTANTES DE LOS DEPARTAMENTOS		
REF.	CONSEJERO	DEPARTAMENTO
1	Dr. José Antonio Campos Plascencia Propietario	Representación
2	Mtro. Carlos González Bartell Suplente	Representación
3	Dr. Rosalío Ávila Chaurand Propietario	Producción y Desarrollo
4	Dra. Elvia Luz González Muñoz Suplente	Producción y Desarrollo
5	Arq. Apolonio Vázquez Villegas Propietario	Técnicas y Construcción
6	Mtro. Rafael Aceves Preciado Suplente	Técnicas y Construcción

IV.

REPRESENTANTES DE LOS DEPARTAMENTOS		
REF.	CONSEJERO	DEPARTAMENTO
1	Gladys Yamilet García Vásquez Propietario	Representación
2	Josué Alejandro Barajas Andrade Suplente	Representación
3	Osvaldo Israel Zacarias Fernández Propietario	Producción y Desarrollo
4	Evany del Rosario Maciel Galindo Suplente	Producción y Desarrollo
5	Claudia Evelyn López Manzano Propietario	Técnicas y Construcción
6	José Gustavo Aillaud Mora Suplente	Técnicas y Construcción



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CONSEJO DE CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

CUARTO. Se declara integrado el **CONSEJO DE LA DIVISIÓN DE DISEÑO Y PROYECTOS** del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, para el periodo 2010 – 2011, por los siguientes miembros de la comunidad universitaria:

I.

DIRECTOR DE DIVISIÓN	
Mtra. María Dolores del Río López	

II.

JEFES DE DEPARTAMENTO		
REF.	NOMBRE	DEPARTAMENTO
1	Dr. Juan López García	Proyectos Arquitectónicos
2	Dr. Francisco Javier Gómez Galván	Proyectos de Comunicación
3	Mtro. Juan Ernesto A. Olivares Gallo	Proyectos de Diseño
4	Mtra. Carmen Guadalupe Ruiz Velasco Franco	Proyectos Urbanísticos

III.

REPRESENTANTES ACADÉMICOS		
REF.	CONSEJERO	DEPARTAMENTO
1	Mtro. Erick González Santos Propietario	Proyectos Urbanísticos
2	Mtro. Fernando Mora Mora Suplente	Proyectos Urbanísticos
3	L.D.I. Arturo Rafael Velázquez Guevara Propietario	Proyectos de Diseño
4	Mtro. Víctor Manuel Carreón Rodríguez Suplente	Proyectos de Diseño
5	Mtra. Irma Lucía Gutiérrez Cruz Propietario	Proyectos de Comunicación
6	Mtra. Acela Villaseñor García Suplente	Proyectos de Comunicación
7	Mtro. Eliazar Reyes Rodríguez Propietario	Proyectos Arquitectónicos
8	Arq. José Alfredo Millán Fuentes Suplente	Proyectos Arquitectónicos



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

EL CONSEJO DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

IV.

REPRESENTANTES DEL ALUMNADO		
REF.	CONSEJERO	DEPARTAMENTO
1	Juan Pablo Morell Rivera <b>Propietario</b>	Proyectos Arquitectónicos
2	Andrea Cornejo Escatell <b>Suplente</b>	Proyectos Arquitectónicos
3	Imanol Lanzagorta Díaz <b>Propietario</b>	Proyectos de Diseño
4	José Juan Ramírez Martínez <b>Suplente</b>	Proyectos de Diseño
5	Malintzin Negrete Pimenta <b>Propietario</b>	Proyectos Urbanísticos
6	José Carlos Arreola Martín <b>Suplente</b>	Proyectos Urbanísticos
7	Alberto Martínez de Velazco Gómez <b>Propietario</b>	Proyectos de Comunicación
8	Wendy Córdova Hernández <b>Suplente</b>	Proyectos de Comunicación

QUINTO. Se declara integrado el **CONSEJO DE LA DIVISIÓN DE ARTES Y HUMANIDADES** del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, para el periodo 2010 – 2011, por los siguientes miembros de la comunidad universitaria:

I.

DIRECTOR DE DIVISIÓN
Mtro. Jorge Enrique Zambrano Ambrosio



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CONSEJO DE CULTURO UNIVERSITARIO DE CUERPO ACADÉMICO

II.

JEFES DE DEPARTAMENTO		
REF.	NOMBRE	DEPARTAMENTO
1	Dra. Verónica Livier Díaz Núñez	Teorías e Historias
2	Mtro. Boris Goldenblank	Imagen y Sonido
3	Mtro. Sergio Eduardo Medina Zacarias	Música
4	Mtro. Francisco Javier Mercado Muñoz	Artes Visuales
5	Dr. Efrain Franco Frías	Artes Escénicas

III.

REPRESENTANTES ACADÉMICOS		
REF.	CONSEJERO	DEPARTAMENTO
1	Mtro. Hugo Cristóbal Gil Flores Propietario	Artes Visuales
2	Mtro. Enrique Javier Navarro Torres Suplente	Artes Visuales
3	Mtra. Cecilia Mónica Navarro Herrera Propietario	Imagen y Sonido
4	Dr. Ramón Gil Olivo Suplente	Imagen y Sonido
5	Dr. Jorge Arturo Chamorro Escalante Propietario	Teorías e Historias
6	Mtro. José Alfredo Alcantar Gutiérrez Suplente	Teorías e Historias
7	Dr. Carlos Manuel Vázquez Lomeli Propietario	Artes Escénicas
8	Mtra. María Judith Martín Martín Suplente	Artes Escénicas
9	Mtro. Konstantin Ziumbilov Propietario	Música
10	Lic. Gabriela Flores Peredo Suplente	Música

El presente documento es una copia de la información contenida en el sistema de gestión de la Universidad de Guadalajara.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

EL CONSEJO DE CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

IV.

REPRESENTANTES DEL ALUMNADO		
REF.	CONSEJERO	DEPARTAMENTO
1	Gustavo Alfadir Robledo Altamirano <b>Propietario</b>	Música
2	Juan Ignacio Flores Padilla <b>Suplente</b>	Música
3	Carlos Abner Garcia González <b>Propietario</b>	Teorías e Historias
4	Ana Carolina Vorrath Olvera <b>Suplente</b>	Teorías e Historias
5	Oscar Lugo Olguin <b>Propietario</b>	Imagen y Sonido
6	Mauricio Calderón Mora <b>Suplente</b>	Imagen y Sonido
7	Citlalli del Carmen Rubio Chávez <b>Propietario</b>	Artes Visuales
8	Néstor Rodrigo Mora Pérez <b>Suplente</b>	Artes Visuales
9	Gerardo Alberto Hernández Rodríguez <b>Propietario</b>	Artes Escénicas
10	Enrique Álvarez Ulloa <b>Suplente</b>	Artes Escénicas

**SEXO.** Tómesse la protesta a los Consejeros, declárese constituido el Consejo del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, así como los Consejos de las Divisiones de Tecnología y Procesos, de Diseño y Proyectos y de Artes y Humanidades para el período 2010 – 2011 y emitáse las acreditaciones correspondientes a los representantes electos.

**SÉPTIMO.** Se faculta al Rector del Centro Universitario, de conformidad con el artículo 54 fracción III de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, para que les tome la protesta a los integrantes del Consejo del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño para el período 2010 – 2011.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CONSEJO DE CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

El Consejero Estudiantil, Bernardo Emmanuel Gallardo García, expresa que tiene duda respecto a los alumnos mencionados en la integración del Consejo de la División de Artes y Humanidades, por lo que solicita se le de lectura nuevamente.

El Consejero Académico Mtro. Ricardo Gómez Rubio, aclara que ya fue revisado el dictamen y observó que hubo error de copiado.

El Secretario del Consejo dio lectura a la parte en cuestión.

El Presidente del Consejo, pone a consideración del pleno el presente dictamen, y al no existir más comentarios es aprobado.

El Presidente del Consejo, felicitó a todos los alumnos y maestros que participaron en las mesas de votación del proceso electoral 2010-2011.

## PUNTO 6 DEL ORDEN DEL DÍA:

El Presidente del Consejo: Preguntó si hay algún asunto vario que tratar. No hubo ninguno.

## PUNTO 7 DEL ORDEN DEL DÍA:

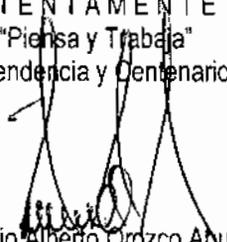
El Presidente del Consejo, agradeció a los Alumnos y Maestros que integraron el Consejo de Centro 2009-2010, así como por el buen trabajo que desempeñaron quienes formaron parte de las Comisiones Permanentes.

No habiendo más asuntos que tratar, el Presidente del Consejo da por clausurada la sesión a las 12:50 horas.

ATENTAMENTE

"Piensa y Trabaja"

"2010, Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana"

  
Dr. Mario Alberto Orozco Abundis  
Presidente del Consejo

  
Dr. Francisco Javier González Madariaga  
Secretario del Consejo



Mtro. Eugenio Martínez Casarrubia, Héctor Calle de la Independencia, No. 100, Col. Centro, México, D.F. C.P. 06000	PRE-SENT
Mtro. Jorge Cristóbal del Hoyo Calle de la Independencia, No. 100, Col. Centro, México, D.F. C.P. 06000	PRE-SENT
Mtro. Juan José Serrano Bustamante Calle de la Independencia, No. 100, Col. Centro, México, D.F. C.P. 06000	PRE-SENT
Mtro. José María de la Cruz Martínez Calle de la Independencia, No. 100, Col. Centro, México, D.F. C.P. 06000	PRE-SENT
Mtro. Juan Manuel Rodríguez Domínguez Calle de la Independencia, No. 100, Col. Centro, México, D.F. C.P. 06000	PRE-SENT

Constará de la lectura y aprobación del orden del día, el punto primero de la agenda, el punto segundo de la agenda y voto de un total de 11 votos contra 0 abstenciones y 0 votos en blanco, para la aprobación del punto primero de la agenda, y 10 votos en contra de 0 abstenciones y 0 votos en blanco para el punto segundo de la agenda.

Mtro. Juan Alberto Martínez Calle de la Independencia, No. 100, Col. Centro, México, D.F. C.P. 06000	ABSENT
Dr. Juan Luis de Eguía Calle de la Independencia, No. 100, Col. Centro, México, D.F. C.P. 06000	ABSENT
Mtro. Manuel Aljaraque Zamora Calle de la Independencia, No. 100, Col. Centro, México, D.F. C.P. 06000	ABSENT
Mtro. Miguel Ángel González Barrantes Calle de la Independencia, No. 100, Col. Centro, México, D.F. C.P. 06000	ABSENT
Mtro. José María de la Cruz Martínez Calle de la Independencia, No. 100, Col. Centro, México, D.F. C.P. 06000	ABSENT

**PUNTO 2**

**Lectura y en su caso aprobación de la Orden del Día**

1. Puntos de la agenda por 140 votos en pro, 0 votos en contra y 0 votos en blanco.

1. Introducción al nuevo tratado de comercio.
2. Lectura y en su caso aprobación de la Orden del Día.
3. Lectura y en su caso aprobación de los puntos primero y segundo de la agenda.
4. Lectura y consideración de la solicitud de que se convoque a la sesión extraordinaria del Ayuntamiento de México para el día 15 de febrero de 1994, a las 10:00 horas, para tratar el punto primero de la agenda y el punto segundo de la agenda.

en Urbanismo y Desarrollo, conforme a lo establecido en el Acta num. XXV del Consejo Departamental de Teorías e Historia.

5. Agradecimiento

2) El Presidente del Consejo presenta a los señores miembros del Consejo el Dictamen N.º 1/2006/148. **APROBADO POR UNANIMIDAD**

### PUNTO 3

Lectura y en su caso aprobación del Acta correspondiente a la sesión número 47 del Consejo Divisional

El Dr. Carlos Ferrer Salazar informa al Consejo de la gestión realizada con el personal de la Unidad de Teorías e Historia, tanto en el área de Teorías e Historia, como en el área de Teorías e Historia, y de la realización de los cursos de la misma, programados en el plan de cursos de la Unidad.

Hecho bien observado por el Presidente del Consejo, se aprueba el presente Dictamen N.º 2/2006/148 del Consejo Departamental de Teorías e Historia. **APROBADA POR UNANIMIDAD**

### PUNTO 4

Puesta a consideración de las solicitudes que a este Consejo Divisional hace el Jefe del Departamento de Teorías e Historia sobre a) La creación de la Maestría en Etnomusicología en sustitución de la Maestría en Ciencias Musicales en el Área de Etnomusicología; b) La modificación del Art. 3ro del Dictamen N.º 1/2006/148 de la Maestría en Urbanismo y Desarrollo, conforme a lo indicado en el Acta num. XXVI del Consejo Departamental de Teorías e Historia.

El Dr. Ferrer Salazar informa al Consejo de las etapas para la creación de la Maestría en Etnomusicología en sustitución de la Maestría en Ciencias Musicales en el Área de Etnomusicología, y de la modificación del Art. 3ro del Dictamen N.º 1/2006/148 de la Maestría en Urbanismo y Desarrollo, conforme a lo indicado en el Acta num. XXVI del Consejo Departamental de Teorías e Historia. **APROBADO POR UNANIMIDAD** El Consejo se compromete a emitir el Dictamen N.º 3/2006/148.

El Dr. Ferrer Salazar presenta al Consejo el proyecto de modificación del Art. 3ro del Dictamen N.º 1/2006/148 de la Maestría en Urbanismo y Desarrollo, en el que se plantea la modificación del Art. 3ro del Dictamen N.º 1/2006/148 de la Maestría en Urbanismo y Desarrollo, conforme a lo indicado en el Acta num. XXVI del Consejo Departamental de Teorías e Historia, y de la modificación del Art. 3ro del Dictamen N.º 1/2006/148 de la Maestría en Urbanismo y Desarrollo, conforme a lo indicado en el Acta num. XXVI del Consejo Departamental de Teorías e Historia, y de la modificación del Art. 3ro del Dictamen N.º 1/2006/148 de la Maestría en Urbanismo y Desarrollo, conforme a lo indicado en el Acta num. XXVI del Consejo Departamental de Teorías e Historia. **APROBADO POR UNANIMIDAD** El Consejo se compromete a emitir el Dictamen N.º 4/2006/148.



El presente proyecto ha sido aprobado por el Comité de Aprobación de Proyectos de Tesis con el voto unánime.

El presente proyecto de tesis ha sido aprobado por el Comité de Aprobación de Proyectos de Tesis con el voto unánime de los miembros del Comité de Aprobación de Proyectos de Tesis. El presente proyecto de tesis ha sido aprobado por el Comité de Aprobación de Proyectos de Tesis con el voto unánime.

El Director de Tesis

Dr. Carlos A. López

El Director de Tesis ha sido designado por el Comité de Aprobación de Proyectos de Tesis con el voto unánime de los miembros del Comité de Aprobación de Proyectos de Tesis.

El Director de Tesis

Dr. Carlos A. López

El Director de Tesis ha sido designado por el Comité de Aprobación de Proyectos de Tesis con el voto unánime de los miembros del Comité de Aprobación de Proyectos de Tesis.

El Director de Tesis ha sido designado por el Comité de Aprobación de Proyectos de Tesis con el voto unánime de los miembros del Comité de Aprobación de Proyectos de Tesis.

El Director de Tesis

Dr. Carlos A. López

El Director de Tesis ha sido designado por el Comité de Aprobación de Proyectos de Tesis con el voto unánime de los miembros del Comité de Aprobación de Proyectos de Tesis.



LISTA DE ASISTENCIA AL CONSEJO DIVISIONAL ORDINARIO N° 48 DE ARTES Y HUMANIDADES

1. DIRECTOR GENERAL DE LA ESCUELA  
NACIONAL DE ARTES Y HUMANIDADES

1. [Signature]

2. DIRECTOR GENERAL DE LA ESCUELA  
NACIONAL DE EDUCACIÓN

2. [Signature]

3. DIRECTOR GENERAL DE LA ESCUELA  
NACIONAL DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

3. [Signature]

4. DIRECTOR GENERAL DE LA ESCUELA  
NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

4. [Signature]

5. DIRECTOR GENERAL DE LA ESCUELA  
NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

5. [Signature]

6. DIRECTOR GENERAL DE LA ESCUELA  
NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

6. [Signature]

7. DIRECTOR GENERAL DE LA ESCUELA  
NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

7. [Signature]

8. DIRECTOR GENERAL DE LA ESCUELA  
NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

8. [Signature]

9. DIRECTOR GENERAL DE LA ESCUELA  
NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

9. [Signature]

10. DIRECTOR GENERAL DE LA ESCUELA  
NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

10. [Signature]

11. DIRECTOR GENERAL DE LA ESCUELA  
NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

11. [Signature]

12. DIRECTOR GENERAL DE LA ESCUELA  
NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

12. [Signature]

1900年10月1日

星期日

十月十日

CONTINUED FROM PREVIOUS PAGE

CONTINUED FROM PREVIOUS PAGE

(continued)

# XXV MINUTA de la reunión de trabajo del Colegio Departamental de Teorías e Historias

Guadalajara, Jalisco, 15 de febrero de 2010

De conformidad a la normatividad universitaria y previa convocatoria se dan cita los miembros que constituyen el Colegio Departamental dentro de las Instalaciones del Campus Huentitán del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, bajo la siguiente

## Orden del día:

1. Lista de presentes y constatación del quórum legal.
2. Nombramiento de Secretario para la sesión presente.
3. Lectura y en su caso Aprobación de la orden del día.
4. Lectura y en su caso aprobación del acta anterior.
5. Aprobación de Planes e Informes de Trabajo presentados de manera extraordinaria.
6. Presentación de Libros para su publicación en caso de proceder.
7. Presentación del proyecto de Maestría en Etnomusicología.
8. Asuntos varios.

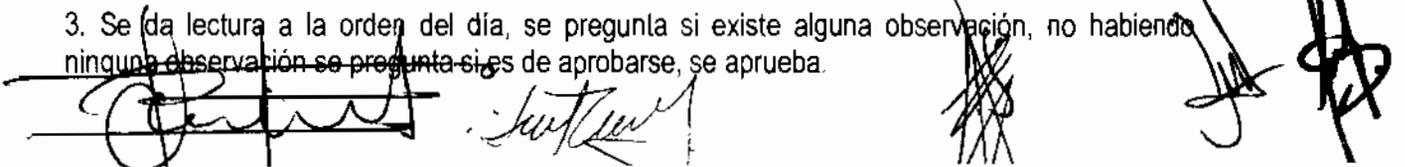
## Desarrollo y acuerdos emitidos en la reunión de trabajo:

1. Siendo las 10:00 hrs se tomo lista de asistencia obteniendo quórum legal para iniciar esta reunión de trabajo, con la asistencia de los siguientes miembros del Colegio Departamental:

JUAN LÓPEZ GARCÍA	JEFE DEL DEPTO DE TEORIAS E HISTORIA
LUIS FERNANDO ALVAREZ VILLALOBOS	DIRECTOR DEL CEMET
JOSÉ MIGUEL DEL RÍO GALLO	DIRECTOR DEL CITIIC 4
GUADALUPE RUIZ VELASCO FRANCO	COORDINADORA MAESTRÍA EN URBANISMO Y DESARROLLO
JUAN FRANCISCO RAMOS RICO	DIRECTOR DEL IECH
GLORIA THOMAS	COORDINADORA DE LA MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA ARQUITECTURA
JORGE ARTURO CHAMORRO ESCALANTE	COORDINADOR DE LA MAESTRIA EN CIENCIAS MUSICALES
MTR. LUIS FERNANDO ARCINIEGA YÁÑEZ	PRESIDENTE ACADEMIA ESTÉTICA Y SEMIÓTICA
MTR. CARLOS ALEJANDRO FLORES SOLÍS	PRESIDENTE ACADEMIA HISTORIA DE LAS ARTES
MTR. JAIME FRANCISCO GÓMEZ GÓMEZ	SECRETARIO ACADEMIA DE HISTORIA DEL DISEÑO
ARQ. JENNIFER MORA RÍOS	PRESIDENTE ACADEMIA PEDAGOGÍA E IDIOMAS
MTRÁ. AUREA SANTOYO MERCADO	PRESIDENTE ACADEMIA DE ANÁLISIS Y SOCIEDAD
RAFAEL CUEVA GALVÁN	SECRETARIO ACADEMIA ESTÉTICA Y SEMIÓTICA
BENJAMIN RIVAS VELAZQUEZ	PRESIDENTE ACADEMIA TEORÍA DEL DISEÑO
MANUEL GUADALUPE SÁNCHEZ LÓPEZ	PRESIDENTE ACADEMIA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA
ROSA MARIA MONTES QUIROZ	PRESIDENTE ACADEMIA DE TEORÍA DEL ARTE

2. Se nombró como secretario de la sesión al profesor Carlos Alejandro Flores Solis.

3. Se da lectura a la orden del día, se pregunta si existe alguna observación, no habiendo ninguna observación se pregunta si es de aprobarse, se aprueba.



4. El secretario da lectura ~~al~~ Acta anterior, se pregunta si existe alguna observación, no habiendo ninguna observación se pregunta si es de aprobarse, se aprueba.

5. Se presentan por parte del Presidente del Colegio los informes y trabajos de los profesores siguientes:

Dr. Vicente de Aguinaga.  
Dra. Carmen Elisa Gómez Gómez.  
Mtra. Alma Rosa Radillo Enríquez.  
Dr. Jesús Rábago Anaya.

El presidente del Colegio informa que los cuatro profesores manifestaron su preocupación por el olvido en que incurrieron ya que son consientes de que han rebasado con mucho las fechas límite que la propia normatividad establece. Solicitan una disculpa al Colegio Departamental por dicha omisión y solicitan sea presentados sus informes y planes al propio Colegio. El Colegio Departamental acepta la disculpa y solicita quede asentado en esta acta dicha omisión a efecto de que forme parte de su expediente académico y que ante otra omisión sea turnado su caso a una instancia capaz de dictaminar si existe o no responsabilidad. Se procedió a revisar los planes de trabajo y los informes de trabajo de los profesores y siendo aprobados se pasaron a firmar al calce.

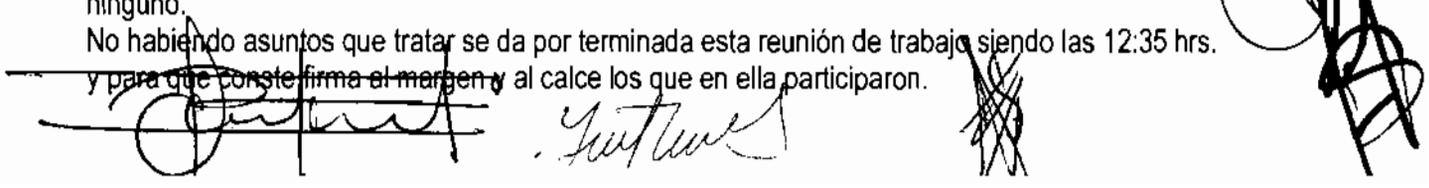
6. El Presidente del Colegio toma la palabra e informa que el Libro *Arte y Arquitectura* de la colección DTH se encuentra ya maquetado, lo mismo para las *Memorias del Primer Coloquio de Arte, Arquitectura, Diseño y Urbanismo*, e igual está listo el libro *Arquitectura en México: de los academicismos a los nacionalismos (invenciones y tradiciones)*, los presenta al Colegio y señala que tales documento son ya conocidos por los miembros de este y el anterior Colegio ya que forman parte de un trabajo largo que ha sido cuidadosamente revisado por el comité nombrado en el Colegio anterior y que ahora es cuestión de proceder a su aprobación y/o corrección, los miembros del Colegio Departamental observan y analizan las maquetas y documento impreso, tras de disertar el Secretario pregunta si existe alguna observación, no existiendo ninguna observación se pregunta si son de aprobarse, se aprueban por unanimidad.

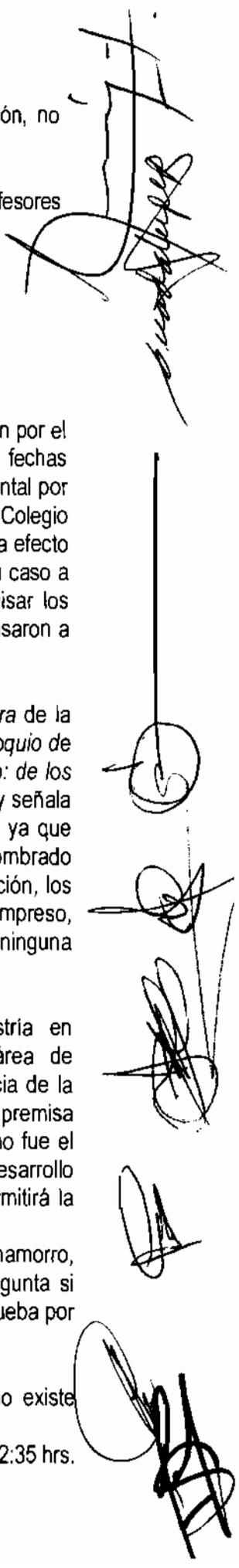
7. El Dr. Arturo Chamorro toma la palabra y presenta el proyecto de Maestría en Etnomusicología en sustitución de la Maestría en Ciencias Musicales en el área de Etnomusicología. Expresa que primordialmente el nuevo proyecto plantea la importancia de la investigación y a él se aboca, a diferencia del programa vigente que contemplaba como premisa básica la inserción de creadores en el área de la investigación, el resultado, plantea, no fue el esperado y los creadores han continuado con su actividad sin ver enriquecido su desarrollo musical y sin dedicarse a la investigación, por tanto, ahora un giro en el programa permitirá la formación de investigadores.

Una larga disertación con especificidades del Programa realiza el Dr. Arturo Chamorro, finalmente y tras de haber escuchado sus argumentos el Presidente del Colegio pregunta si existe alguna observación al mismo, no habiéndola pregunta si es de aprobarse, se aprueba por unanimidad.

6. El Secretario pregunta si existe algún asunto vario a tratar, se manifiesta que no existe ninguno.

No habiendo asuntos que tratar se da por terminada esta reunión de trabajo siendo las 12:35 hrs. y para que conste firma el margen y al calce los que en ella participaron.





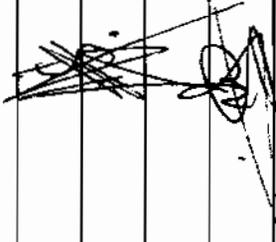
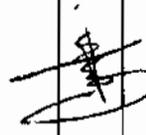


UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

LISTA DE MIEMBROS DEL COLEGIO DEPARTAMENTAL

FECHA 15 DE FEBRERO 2010  
10:00 hrs

			FIRMA
DR. JUAN LÓPEZ GARCÍA	JEFE DEL DEPTO DE TEORIAS E HISTORIA		
MTRO. LUIS FERNANDO ALVAREZ VILLALOBOS	DIRECTOR DEL CENTRO DE ESTUDIOS METROPOLITANOS		
MTRA. JUDITH MARTÍN MARTÍN	COORDINADORA MAESTRIA EN DIDÁCTICA DE LAS ARTES		
DR. JORGE ARTURO CHAMORRO ESCALANTE	COORDINADOR MAESTRIA EN CIENCIAS MUSICALES		
MTRA. GUADALUPE RUIZ VELASCO FRANCO	COORDINADORA MAESTRIA EN URBANISMO Y DESARROLLO		
MTRA. GLORIA ASLIDA THOMAS GUTIÉRREZ	COORDINADORA DE LA MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA ARQUITECTURA		
DR. EFRAÍN FRANCO FRIAS	DIRECTOR IIE		
MTRO. CARLOS VÁZQUEZ LOMELI	SECRETARIO DEL IIE		
MTRO. JOSE MIGUEL DEL RIO GALLO	DIRECTOR DEL CIITIC-4		
MTRO. JUAN FRANCISCO RAMOS RICO	DIRECTOR DEL IESCH		
MTRO. LUIS FERNANDO ARCINIEGA YAÑEZ	PRESIDENTE ACADEMIA ESTÉTICA Y SEMIÓTICA		
MTRO. RAFAEL CUEVA GALVÁN	SECRETARIO ACADEMIA ESTÉTICA Y SEMIÓTICA		
ARQ. CARLOS MARTÍNEZ AYALA	PRESIDENTE ACADEMIA DE MÉTODOS		
MTRO. JOSE MIGUEL DEL RIO GALLO	SECRETARIO ACADEMIA DE MÉTODOS		

<b>MTRO. BENJAMÍN RIVAS VELAZQUEZ</b>	PRESIDENTE DE ACADEMIA DE TEORÍA DE DISEÑO	
L.A.V. ALEJANDRA FERNÁNDEZ LADRÓN DE GUEVARA	SECRETARIA ACADEMIA TEORÍA DEL DISEÑO	
<b>MTRO. CARLOS ALEJANDRO FLORES SOLÍS</b>	PRESIDENTE ACADEMIA HISTORIA DE LAS ARTES	
MTRO. RAMÓN CONTRERAS RAMÍREZ	SECRETARIO ACADEMIA HISTORIA DE LAS ARTES	
<b>MTRO. MANUEL GUADALUPE SÁNCHEZ LÓPEZ</b>	PRESIDENTE ACADEMIA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA	
MTRO. CARLOS FLORES SOLÍS	SECRETARIO ACADEMIA DE TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA	
<b>MTRO. CIRO HÉCTOR VILLAVICENCIO VALENCIA</b>	PRESIDENTE ACADEMIA HISTORIA DEL DISEÑO	
MTRO. JAIME FRANCISCO GÓMEZ GÓMEZ	SECRETARIO ACADEMIA DE HISTORIA DEL DISEÑO	
<b>ARQ. JENNIFER MORA RÍOS</b>	PRESIDENTE ACADEMIA PEDAGOGÍA E IDIOMAS	
MTRA. YOLANDA GARCÍA JUÁREZ	SECRETARIA ACADEMIA PEDAGOGÍA E IDIOMAS	
<b>MTRA. AUREA SANTOYO MERCADO</b>	PRESIDENTE ACADEMIA DE ANÁLISIS Y SOCIEDAD	
LIC. CLAUDIA VERÓNICA RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ	SECRETARIA ACADEMIA DE ANÁLISIS Y SOCIEDAD	
<b>MTRA. ROSA MARÍA MONTES QUIROZ</b>	PRESIDENTE ACADEMIA DE TEORÍA DEL ARTE	
DRA. ESTRELLITA GARCÍA FERNÁNDEZ	SECRETARIA ACADEMIA DE TEORÍA DEL ARTE	



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO  
DEPARTAMENTO DE TEORÍAS E HISTORIA**

# **Maestría en Etnomusicología**

---

**Plan de Estudios de Postgrado de  
Investigación Interdisciplinaria**

**87 créditos**

**Postgrado de Investigación**

Programa en sustitución de la Maestría en Ciencias Musicales en el Área de Etnomusicología,. El programa anterior fue aprobado por el Consejo General Universitario, expediente 021 1/2001/117 de fecha 16 de febrero del 2001 Clave U161 - División de Artes y Humanidades. Programa renovado y nuevamente aprobado por la División de Artes y Humanidades y el Consejo General Universitario en 2006, con nuevo dictamen. Programa anterior adscrito a los Departamentos de Teorías e Historia y Música del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

PROGRAMA DE POSGRADO  
EN PSICOLOGÍA

## BALANCE Y ANTECEDENTES DEL PROGRAMA ANTERIOR

De acuerdo a las expectativas del programa anterior, denominado **Maestría en Ciencias Musicales en el Área de Etnomusicología**, concebido en la base de los conceptos alemanes de *Musikwissenschaft* y *Aufführungspraxis* se esperaba que los egresados-titulados pudieran desempeñarse como investigadores y comenzaran a incorporarse a proyectos de investigación, programas de doctorado o aplicar los conocimientos musicales y de la etnomusicología en proyectos de innovación, aplicación, difusión o desarrollo social, sin embargo el resultado no ha sido así. Esto se debe principalmente a la idea errónea de los aspirantes y de algunos egresados, de que la música étnica o popular o la etnomusicología son de orientación práctica sobre la ejecución de instrumentos y de formación de músicos para giras o conciertos en el ámbito de lo étnico o lo popular. Pero sólo en un porcentaje menor, los que se han formado en la música académica y que se han interesados por la etnomusicología, comprenden lo que es la investigación científica.

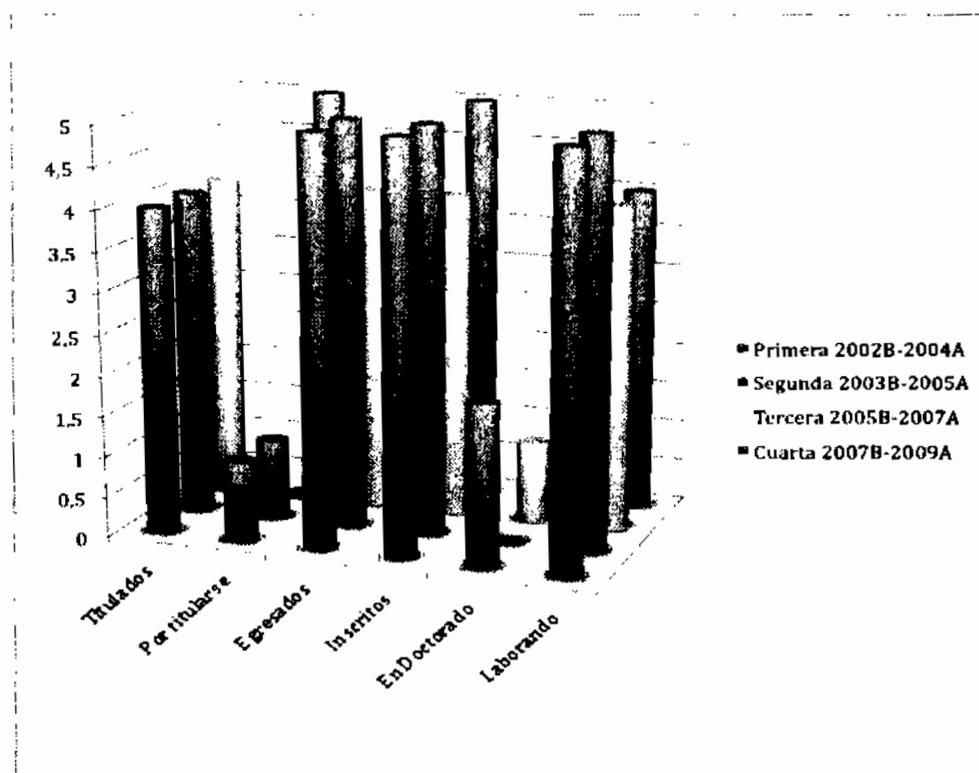
De los egresados, tan sólo el 10% se ha incorporado a proyectos de investigación o al doctorado. Uno de los egresados-titulados de la primera generación, se ha incorporado a un Cuerpo Académico del CUAAD y adquirió el Perfil PROMEP, con la publicación de su tesis, continúa realizando investigación. De esta misma generación dos egresados titulados se incorporaron a proyectos de investigación y al doctorado en Ciencias Sociales, quienes han publicado trabajos de investigación y han recibido premios nacionales y regionales por su labor de investigación. De esta misma generación uno permanece en la docencia y la práctica de la música, otro dos han olvidado por completo las Ciencias Musicales y se dedican a otras actividades laborales de tipo empresarial, sin aspiraciones para el doctorado ni para la investigación. En cuanto a la segunda generación, uno de

los titulados ingresó a un programa de doctorado nacional en Ciencias Sociales, reconocido por CONACYT, pero desafortunadamente abandonó dicho programa después del período propedéutico y actualmente se dedica a la práctica de la música y la docencia musical. El resto de los egreados-titulados de esta segunda generación, regresaron a su labor de docencia y práctica de la música, sin aspiraciones de ingresar al doctorado en investigación o proyectos de investigación. En relación a la tercera generación, sólo un egresado-titulado seguirá hacia un programa de doctorado en Ciencias Sociales y ha publicado trabajos de investigación, quien además es docente en etnomusicología a nivel licenciatura en el CUAAD, pero el resto de los egresados-titulados de esta generación regresó a la práctica y docencia de la música, sin aspiraciones para el doctorado in investigación o incorporarse a proyectos de investigación. La cuarta generación estuvo conformada exclusivamente por licenciados en música. Uno de los egresados-titulados de esta generación, logró incorporarse como auxiliar de investigación, gracias al apoyo del Departamento de Estudios Mesoamericanos de la Universidad de Guadalajara, pero el resto de los egresados de esta generación no han planeado ingresar al doctorado en investigación, ni incorporarse a proyectos de investigación, por lo que regresaron a la docencia y práctica de la música.

Las expectativas del programa de la Maestría en Ciencias Musicales, se basaban en la idea de que los egresados-titulados con una sólida formación musical y de investigación, pudieran incorporarse a cuerpos académicos o a proyectos institucionales de investigación. Expectativas que también han sido promovidas por CONACYT para los egresados-titulados de todos los postgrados nacionales de investigación.

Desafortunadamente, esto no ha sido así para la Maestría en Ciencias Musicales, ya que la mayoría de los egresados-titulados formados en las licenciaturas en música, han permanecido en sus empleos iniciales como profesores de asignatura, dan preferencia a conciertos o trabajos esporádicos como músicos y la mayoría no

contemplan la posibilidad de dedicarse a la investigación, la investigación aplicada, el desarrollo social o ingresar a un programa de doctorado en investigación. En el caso específico de los que poseen una sólida formación musical, se han dedicado a la docencia musical y a la práctica de la música, tanto de concierto como popular. Por lo que el estudio de las Ciencias Musicales para la mayoría de los que se han formado como músicos académicos, ha significado tan sólo un requisito administrativo para mejorar sus categorías laborales como profesores de música, en lugar de iniciar proyectos de investigación, publicar trabajos de etnomusicología o intergarse a equipos o redes de investigación.



Gráfica del Balance de la Maestría en Ciencias Musicales 2002B-2009A

De los egresados titulados del programa de Ciencias Musicales, 9 son docentes en música a nivel licenciatura y nivel técnico, 2 son profesores en nivel preparatoria, 2 son empresarios de PYME, 2 auxiliar de investigación, 3 están inscritos en doctorado, 5 tienen expectativas en la investigación, 7 con tiempo

comprometido en el ámbito laboral de la música, entre conciertos, giras artísticas, espectáculos, misas o música popular en el ámbito del entretenimiento.

Debido a que la Maestría en Ciencias Musicales dio preferencia a los aspirantes con formación musical académica, el número de aspirantes músicos desde el año 2002 hasta el 2009, siempre fué siempre muy reducido, por tratarse de un postgrado de investigación con enfoque unidisciplinario. Cada generación del programa anterior estuvo constituida por 4 o 5 alumnos, lo que dejó al programa de Ciencias Musicales, fuera de toda posibilidad para su ingreso al Padrón Nacional de Posgrado de CONACYT, no obstante que tuvo una excelente planta docente de 5 doctores en disciplinas diversas, cuatro de ellos miembros del Sistema Nacional de Investigadores y además de los aspirantes nacionales que han estado interesados en este posgrado, tan sólo el 10% pudo arreglar sus compromisos de trabajo y financiamiento para residir en Guadalajara, durante los cursos y seminarios del posgrado.

## DEFINICION DEL NUEVO POSGRADO INTERDISCIPLINARIO EN ETNOMUSICOLOGÍA

En virtud de la necesidad de estudiar el desarrollo social desde los fenómenos de la tradición, evolución, preservación, modernización, globalización y diversidad de las culturas musicales se plantea la formación urgente de investigadores de alto nivel en el campo de la Antropología de la Música, que pueda incorporar a los aspirantes que proceden de disciplinas diversas, para analizar los fenómenos lingüísticos, sociales, étnicos, históricos y culturales de la música y canto de tradición oral, de la expresión dancística tradicional, de los contextos performativos de la música, el canto y la danza, de sus simbolismos y significados, y entender

cómo afectan al hombre contemporáneo en su cultura, identidad, religiosidad, emoción, corporalidad y pensamiento.

Este posgrado es de carácter interdisciplinario, en donde concurren el estudio de la música étnica y popular desde la historia intelectual de la Etnomusicología, la Antropología Social y Cultural, la Antropología Lingüística, la Historia, y la Arqueología. Se orientaría a la revisión profunda de la literatura clásica mundial en etnomusicología y antropología más importante que ha planteado paradigmas y distintos rumbos en la investigación sobre estudios humanos; así como la nueva literatura etnomusicológica y antropológica, es decir desde la perspectiva de las culturas nativas y/o regionales, urbanas y rurales, tanto de Latino América como de otras naciones.

## MARCO CONCEPTUAL

La interdisciplina es hoy en día, uno de los temas fundamentales del discurso en torno al desarrollo de la investigación y de la generación de conocimientos. En los países desarrollados, se considera a la interdisciplinariedad como uno de los ejes estratégicos prioritarios. Así en los programas de las Ciencias del Hombre y de la Sociedad, la interdisciplinariedad se afirma como una exigencia de base para desarrollo científico, y de la misma manera el desarrollo de la interdisciplinariedad en las Ciencias del Hombre y de la Sociedad, se orientan a la acción de iniciativa concertada entre los campos del conocimiento, las técnicas y las teorías.

El motivo esencial de la exigencia interdisciplinaria es un saber que considera a las realidades dentro de un sistema complejo. Esto explica cómo los investigadores hoy por hoy, se desempeñan dentro de los espacios que no aluden

a lo que refiere la disciplina particular, y que las innovaciones científicas se sitúan en gran medida sobre la intersección de disciplinas plurales.

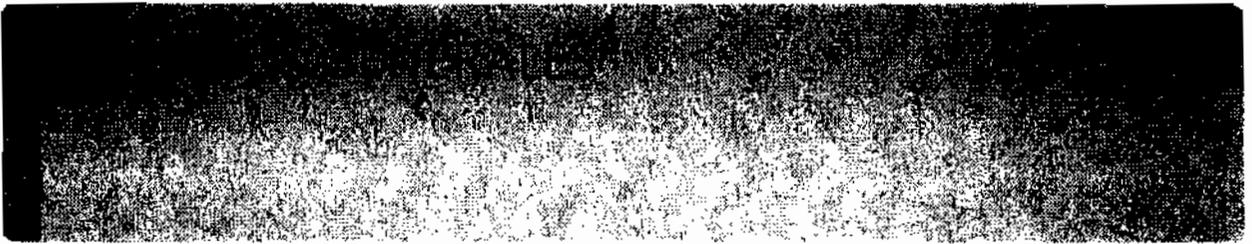
La cuestión de fondo es la interdisciplinariedad, que promueve las relaciones de conocimientos para comprender y practicar en un eje, lo que una y otra disciplina comparte. Éste es el caso de la convergencia entre Antropología y Ciencias Musicales, Historia y Sociedad, Lingüística y Musicología, o la triada Arqueología, Acústica y Organología Musical. Sobre este asunto y aún si la terminología no es unánime, se puede considerar que los diferentes términos empleados para hablar de interdisciplina, renuevan un fondo en diferentes grados y formas de interacción entre las disciplinas, para ir hacia la simple yuxtaposición de saberes disciplinares, hasta las coproducciones confiables de conocimientos que rebasan el campo de las disciplinas constituídas.

#### ADSCRIPCIÓN Y COLABORACIÓN INTERDEPARTAMENTAL

Con la finalidad de lograr la colaboración para favorecer la interdisciplina en la Maestría en Etnomusicología, el programa se plantea mediante el apoyo de profesores y el uso de espacios y bibliotecas de dos campus de la Universidad de Guadalajara. Este programa estaría adscrito al Departamento de Teorías e Historia ubicado en el Campus Huentitán del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, para todo lo relativo a su administración, control escolar, manejo de recursos financieros, bibliotecas y el uso de un salón permanente en el Campus Huentitán para cursos y seminarios. Se contaría con profesores con posgrado en Música, Filosofía y Artes, de este Centro Universitario, además de la vinculación del posgrado con el Cuerpo

Académico de Arte, Comunicación y Cultura UdG-CA-436, cuerpo consolidado del CUAAD.

La colaboración de otros departamentos, será a partir del Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, ubicado en la Calle Gregorio Dávila Zona Centro de Guadalajara; del Departamento de Historia y del Departamento de Estudios Sociourbanos, también del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, ubicados en Av. Alcalde y Calle Guanajuato, en Guadalajara. De ambos departamentos, se contaría con profesores con posgrado en Antropología, Arqueología, Sociología, Historia y Lingüística.



1) NOMBRE DEL NUEVO PROGRAMA DE MAESTRIA:

**Maestría en Etnomusicología**

2) NOMBRE DE LA DEPENDENCIA DE ADSCRIPCIÓN:

**Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Campus  
Huentitán, de la Universidad de Guadalajara**

3) DEPARTAMENTO DE ADSCRIPCIÓN

Departamento de Teorías e Historia, CUAAD-UdG

4) DEPARTAMENTOS EN COLABORACIÓN ACADÉMICA

Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos, CUCSH

Departamento de Historia, CUCSH

Departamento de Estudios Socio-Urbanos, CUCSH

5) DURACION DE LOS ESTUDIOS: **4 semestres.**

El inicio y la conclusión de la maestría serán acordes a las fechas que para tales efectos programe Control Escolar en la Universidad de Guadalajara.

Los cursos se impartirán en cuatro grupos de áreas del conocimiento, que son las siguientes:

**ÁREAS DE FORMACIÓN BÁSICA COMÚN**

<b>Clave</b>	<b>Hrs. Teoría</b>	<b>Hrs. Práctica</b>	<b>Créditos</b>
Seminario de Investigación I	60	50	7
Seminario de Investigación II	60	50	7
Seminario de Investigación III	60	50	7
Seminario de Investigación IV	60	50	7

Teorías del Performance en Etnomusicología	60	30	6
Fundamentos de la Etnomusicología	60	30	6
Paradigmas Antropológicos en Teorías de la Cultura	60	30	6
Seminario de Tesis y Trabajo de Campo	50	70	8
<b>TOTALES</b>	<b>470</b>	<b>360</b>	<b>54</b>

#### ÁREAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARTICULAR

Materias	Código	Hrs. Teoría	Hrs. Práctica	Créditos
Documentación histórica y etnográfica de la música, canto y danza en América Indígena		60	50	7
Desarrollo histórico y documentación fonográfica de la etnomusicología mexicana		60	50	7
Paradigmas de la etnomusicología latinoamericana		60	30	1
Música, mercadotecnia y globalización		40	20	6
<b>TOTALES</b>		<b>160</b>	<b>100</b>	<b>17</b>

#### ÁREAS DE FORMACIÓN ESPECIALIZANTE

Materias	Código	Hrs. Teoría	Hrs. Práctica	Créditos
Laboratorio de Transcripción y Análisis del Lenguaje Oral		28	20	3
Laboratorio de Tecnologías para el Análisis Acústico y Organología		28	20	3

Temas de la Etnomusicología en Oceanía	48	0	3
Temas de la Etnomusicología Africanista	48	0	3
Taller de formato, documentación y redacción de textos de investigación	0	20	1
<b>TOTALES</b>	<b>152</b>	<b>60</b>	<b>10</b>

#### ÁREAS DE FORMACIÓN OPTATIVA ABIERTA

Materias	Código	Hrs. Teoría	Hrs. Práctica	Créditos
Modelos de transcripción y análisis musical de la música de tradición oral		10	10	3
Taller de edición en audio y video		0	10	3
Lecturas dirigidas sobre la Etnomusicología de Asia		20	0	3

#### Resumen de créditos

Áreas de Formación	Créditos	Porcentaje
Básica Común	54	62.86 %
Básica Particular	17	19.54 %
Especializante	13	14.94 %
Optativa Abierta	3	3.44 %
<b>Número mínimo de créditos previos a la presentación de la tesis y examen de grado</b>	<b>87</b>	<b>100 %</b>

#### FLEXIBILIDAD CURRICULAR

Se trata de un posgrado de investigación que contempla el sistema de créditos, en el que son obligatorias las materias del Área de Formación Básica

Común. Esto significa que el estudiante está en la posibilidad de seleccionar los cursos de las Áreas de Formación Básica Particular, Especializante y Optativa que prefiera, siempre y cuando logre reunir el número de créditos necesarios (considerando el tiempo promedio de estancia en el programa es de cuatro semestres) para obtener su grado de maestría. Se trata de 57 créditos correspondientes al Área de Formación Básica Común, más 17 del Área de Formación Básica Particular, más 13 de las Áreas de Formación Básica Especializante, más 3 créditos en cada uno de los cursos de las Áreas de Formación Optativa, lo cual deberá dar un total de 87 créditos para la obtención del grado de Maestro en Etnomusicología. De esta manera el estudiante estará en la posibilidad de diseñar la orientación específica que desea darle a sus estudios de posgrado.

El estudiante podrá seleccionar del conjunto de materias de las Áreas de Formación Básica Particular, Formación Básica Especializante y Formación Básica Optativa aquellas que sean de su preferente interés, siempre y cuando tenga el visto bueno de la Junta Académica y de este modo podrá diseñar el énfasis que desea darle a sus estudios, pues tendrá la posibilidad de tomar como cursos cualquiera de las materias propias de los ejes temáticos de las otras terminales, además de aquellas que semestralmente se ofertarán como cursos opcionales o temáticos especializados propios de la terminal que desee seguir.

El compromiso de cada estudiante para obtener el grado en la Maestría en Etnomusicología, será cursar por lo menos el 80 % de las materias de las Áreas de Formación Básica Común de esta maestría y podrá complementar el 20 % restante con los cursos de cualquier otra de las Áreas, si así lo desea, siempre y cuando se tenga el visto bueno de la Junta Académica.

Los estudiantes procedentes de todas las áreas, deberán renunciar o dejar suspendido por un período de tres años, todo tipo de compromisos artísticos,

profesionales, de carácter social, familiar, político, económico o cultural, en tanto sean estudiantes de la Maestría en Etnomusicología y estén por concluir su trabajo de tesis. Ningún tipo de viaje, académico, gira artística, social, cultural o familiar, será aceptado, en tanto no cuente con el visto bueno de la Junta Académica . **Este programa de postgrado exige a los aspirantes carta compromiso para dedicación a tiempo completo a la maestría y renuncia a todo tipo de compromisos artísticos, políticos, económicos, administrativos o de gestión-dirección institucional**, en tanto el estudiante se encuentre inscrito en este programa de posgrado.

Tampoco se aceptará que los estudiantes se encuentren cursando otro posgrado o licenciatura en tanto sean estudiante de este programa de maestría.

Únicamente se permitirá que sigan laborando los estudiantes que sean profesores en cualquier institución docente de la zona metropolitana de Guadalajara, siempre y cuando ajusten sus horarios laborales sean en turno matutino y tramiten un permiso oficial de su centro de trabajo, de que tienen autorización para laborar en turno matutino y que cuenta con el permiso correspondiente para cursar el postgrado en turno vespertino. Cualquier otro caso tendrá que ser estudiado y dictaminado por la Junta Académica.

## 6) HORARIO Y CARGA HORARIA:

### ASPECTO ADMINISTRATIVO:

La Maestría en Etnomusicología tendrá un horario vespertino y los cursos serán presenciales. El tiempo promedio de horas clase diarias es de 5 horas diarias, de lunes a viernes. El estudiante podrá seleccionar las materias de todas las áreas o sólo las de uno de ellas en acuerdo con la Junta Académica del

postgrado siempre y cuando distribuya sus cursos de tal manera que en un máximo de cuatro años logre concluirlos todos.

El estudiante que determine seguir todas las materias que corresponden a un semestre deberá asistir a un total de 25 horas a la semana a clases; 110 horas al mes (cinco semanas), y 550 horas por semestre, como promedio.

#### **ASPECTO ACADEMICO:**

Una parte de los cursos del Área de Formación Básica Común no son secuenciales y abordan a profundidad temas específicos y completos, por lo que el estudiante podrá cursarlos del modo que mejor le convenga. El único secuencial es el Seminario de Investigación I,II,III y IV. Lo mismo se aplica a las materias del Área de Formación Optativa que se pueden ofertar cada semestre.

Una parte de los cursos del Área de Formación Básica Particular, son secuenciales, por lo que el estudiante no podrá ingresar a un curso sin haber aprobado el que le antecede en la serie.

#### **7) NÚMERO DE ESTUDIANTES:**

Los Departamentos de Teorías e Historia del CUAAD y Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del CUCSH se encuentran en condiciones de aceptar un promedio mínimo de 10 estudiantes y máximo 20 por generación.

**8) FECHA EN QUE SE PRESENTA EL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS: MARZO 2010**

#### **8) DATOS DE LOS PARTICIPANTES DE LA PROPUESTA:**

Coordinador del Programa : Miembro del SNI

NOMBRE: Dr. Jorge Arturo Chamorro E. (Ph.D. en Etnomusicología)

DOMICILIO: Periférico Oriente 3160, Fraccionamiento Los Conejos

Coto Callejón de la Llanura, Casa 6, Tonalá, Jalisco,  
C.P. 45403

TELEFONOS: 32-85-14-00 (domicilio) y 04433-13190216

CORREO ELECTRÓNICO: [chamorro@cencar.udg.mx](mailto:chamorro@cencar.udg.mx)



### 1) PERSONAL ACADEMICO DE BASE:

**Todos los profesores de base son maestros, doctorantes o doctorados en diferentes disciplinas, tales como etnomusicología, antropología, arqueología, historia social, filosofía e historia del arte, por lo cual, el programa de posgrado ha sido enfocado por los investigadores a diversas áreas del estudio de la música en la cultura y la sociedad. A esta planta de profesores de base habría que anexar los profesores invitados entre los que se encuentran previstos ya un número respetable de investigadores nacionales, internacionales y locales, que cumplen con los mismo requisitos.**

La Junta Académica de la Maestría en Etnomusicología está conformada por los siguientes maestros y doctores:

- Dr. Jorge Arturo Chamorro Escalante, Presidente (Doctor en Etnomusicología por la Universidad de Texas, Austin, investigador de substitutos del lenguaje verbal, performance, elicitación etnográfica, investigador de la música y cultura nahua, purhépecha y wixárika, evolución del mariachi, y la presencia africana en Latino América)
- Mtra. María Enriqueta Morales de la Mora, Vocal (Maestra en Ciencias Musicales en el Área de Etnomusicología por el CUAAD-UdG, investigadora en estudios de música urbana y modelos análisis etnomusicológico)
- Mtra. Fabiola Margarita Zúñiga Vargas, Vocal (Maestra en Estudios sobre La Región por El Colegio de Jalisco, doctorante en Historia por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, investigadora en historia de las ideas, historia mexicana del siglo XIX)
- Dr. Luis Gómez Gastelum, Vocal (Doctor en Arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, investigador en estudios de malacología en el Occidente de México)
- Dr. José Luis Rangel Muñoz (Doctor en Antropología por El Colegio de Michoacán, investigador de antropología desde la perspectiva de la Ecología Cultural en el Occidente de México)
- Dr. Nicolás Rey (Doctor en Antropología por Sorbonne, Paris 5, investigador de antropología urbana en Latino América y El Caribe)

## 2) PLANTILLA DOCENTE, profesores TC

- Dr. Jorge Arturo Chamorro Escalante, Ph.D. en Etnomusicología, Univ.Texas, Austin, Miembro del **SNI Nivel II**, Perfil PROMEP, Profesor-Investigador Titular A-CUAAD-Departamento de Teorías e Historia
- Dr. Luis Gómez Gastelum, Doctor en Arqueología, ENAH, México

Miembro del **SNI Nivel I**, Perfil PROMEP, Profesor-Investigador Titular A-CUCSH-Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos

- Dr. José Luis Rangel Muñoz, Doctor en Ciencias Sociales por El Colegio de Michoacán, profesor-investigador titular A del CUCSH-Departamento de Estudios Sociourbanos, Profesor con **Perfil PROMEP**
- Dr. Nicolás Rey, Doctor en Antropología, Francia. Profesor-Investigador Titular A del Departamento de Historia, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, UdG, Miembro del **SNI, Nivel I**,
- Dr. Enrique Suárez Mazón, Doctor en Filosofía del Arte por la Universidad Juan Carlos III de Madrid, profesor de asignatura en el Departamento de Música-CUAAD-UdG
- Mtra. Fabiola Margarita Zúñiga Vargas, Maestra en Estudios sobre La Región, El Colegio de Jalisco, Doctorante en Historia por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Profesora – Investigadora Asociado A-CUCSH-Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos
- Mtra. en Cs.Ms.María Enriqueta Morales de la Mora, Maestra en Ciencias Musicales por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la UdG, Profesora de asignatura en Departamento de Música, Profesora con **Perfil PROMEP**

Se han previsto una serie de requisitos básicos para integrarse a la planta de profesores. Estos requisitos son absolutamente necesarios para la integración del profesor-investigador y corresponden a las normas internacionales al respecto.

### 3) APOYO INSTITUCIONAL:

## AULAS:

El Departamento de Teorías e Historia del CUAAD comparte instalaciones con el Campus Huentitán del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño para clases y seminarios de investigación, exámenes profesionales, así como salones opcionales para los cursos teóricos, videoaulas con un cupo para 20 personas, espacios que han sido asignados para impartir los cursos y seminarios del postgrado.

El Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del CUCSH comparte instalaciones para seminarios de investigación y cursos teóricos para 15 personas en el Centro Histórico de Guadalajara.

## LABORATORIOS Y RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

El Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del CUCSH cuenta con un Laboratorio de Sonido y equipo de cómputo, para transcripción y análisis musical, así como una Biblioteca especializada en Antropología, Arqueología, Historia, Lingüística y Etnomusicología. El Departamento de Teorías e Historia del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño cuenta laboratorio de cómputo para alumnos de posgrado y se apoya en la Biblioteca Hartung Horz especializada en Historia del Arte, Arquitectura, Diseño, Filosofía del Arte.

## RECURSOS FINANCIEROS:

La planta docente de tiempo completo de la Universidad de Guadalajara, participa en la Maestría en Etnomusicología, por descarga horaria, por lo tanto no requerirá de contrato para el pago de salario, previo acuerdo de cada uno de los docentes.

El programa cuenta con recursos propios que se obtendrán de la

colegiatura semestral requerida a los alumnos, la cual debe cubrir el cien por ciento de los costos, para la contratación de algunos maestros invitados para seminarios o conferencias especiales, compra de libros especializados, así como para la adquisición de equipo de cómputo, software, equipo de videograbación y grabación y reproducción de audio, así como posibles viajes a seminarios especializados. Se considera la posibilidad de hacer solicitudes pertinentes para ingresar al Padrón Nacional de Posgrado del CONACYT .

#### **COSTO DE MATRICULA:**

De acuerdo con lo establecido en el dictamen de renovación del Programa de la Maestría en Ciencias Musicales, los costos de inscripción y matrícula serán definidos por Control Escolar, con los aumentos que el propio Centro Universitario considere pertinentes. El costo por concepto de colegiatura, de acuerdo al mismo dictamen será de 4 salarios mínimos de la zona metropolitana de Guadalajara. Se puede optar por un sistema de pagos diferidos en el caso de la colegiatura.

#### **CUPO MINIMO Y MAXIMO:**

El cupo mínimo de estudiantes será de 10 y el máximo de 20 estudiantes. Debido a que en nivel de posgrado se requiere una atención personalizada al alumno para tutorías y revisión de proyectos de tesis, es mejor trabajar con grupos reducidos, y mantener el grupo de estudiantes en un nivel de excelencia académica. Debido a que en el país no hay tantos especialistas graduados en etnomusicología, difícilmente se pueden atender a más de 25 alumnos en sus proyectos de tesis. El Padrón de Excelencia Académica de CONACYT, pide egresados, proyectos de tesis en proceso avanzado y calidad en la producción académica.

### OTROS RECURSOS BIBLIOGRAFICOS:

La Biblioteca Domingo Lobato en El Departamento de Música cuenta con el acervo especializado en enciclopedias, diccionarios, historias de la música, estudios musicológicos y etnomusicológicos, así como revistas especializadas. El Departamento de Teorías e Historia, comparte la Biblioteca Hartung Hors en el Campus Huentitán de El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño cuenta también con un importante acervo especializado en historia y teorías del arte.

### RECURSOS TECNICOS Y ADMINISTRATIVOS:

El Programa de la Maestría en Etnomusicología, cuenta con equipo de cómputo, impresión, videograbación, audiograbación, fotografía digital y cañones para conferencias, además de los recursos tecnológicos disponibles en el Campus Huentitán.

#### IV. PERFIL DEL ASPIRANTE

Debido a que el programa de la Maestría en Etnomusicología, es un programa interdisciplinario para la formación de investigadores, los requisitos se orientan a la búsqueda de un perfil abierto de aspirantes con diversas formaciones, siempre y cuando demuestre habilidades del pensamiento y potencialidades para la investigación científica:

a) Título de Licenciatura en cualquiera de las disciplinas de Ciencias Sociales y Humanas (Historia, Economía, Etnología, Estudios Étnicos, Estudios Regionales, Antropología, Sociología), Ciencias del Lenguaje (Lingüística, Semiótica), Ciencias de la Comunicación, Artes y Humanidades (Filosofía, Letras, Estética, Música, Danza), Ciencias Exactas (Matemáticas, Física ), Ciencias Naturales ( Biología, Ecología, Geografía ) Ciencias del Comportamiento (Etología, Psicología) o disciplinas que a juicio de la Junta Académica sean pertinentes.

b) Promedio mínimo de la licenciatura: 80. Comprobable con documento oficial.

#### DOCUMENTACIÓN REQUERIDA POR CONTROL ESCOLAR PARA EL INGRESO

Acudir a la ventanilla de Postgrado Campus Huentitán y llevar:

- Acta de Nacimiento (original)
- Certificado médico reciente expedido por IMSS, ISSSTE, SSA, Cruz Roja, Cruz Verde
- Título de Licenciatura (original para cotejar) y copia fotostática para archivo o Acta de Examen de Titulación (copia certificada)

- Cédula profesional o documento de trámite
- Certificado de estudios de la licenciatura (promedio mínimo 80)
- Constancia Reciente de Examen de Lecto-Comprensión en Inglés expedido por el Centro de Lenguas Extranjeras, Departamento de Lenguas Modernas del CUCSH, UdG (original), CELE-UNAM, TOEFL, o cualquier institución universitaria, con fecha de noviembre 2006
- Dos cartas de recomendación (original)
- Carta de aceptación de la Junta Académica del posgrado (original)
- Carta de intención
- Carta compromiso de dedicación tiempo completo del aspirante
- Bajar de Internet: [www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx) e imprimir forma de pago de ingreso a posgrado (una vez aceptado)
- pagar en el Banco: Serfin, Banamex, Banorte, Bancomer o HSBC
- 3 Fotografías tamaño infantil

## 2) PRIORIDADES DE ADMISION EN RELACION CON LAS NORMAS DE EQUIVALENCIA DEL SISTEMA DE CREDITOS Y DEL TIPO DE ORIENTACION FORMATIVA:

Este posgrado es de carácter interdisciplinario, está planeado para los graduados de licenciatura que tengan habilidades del pensamiento, habilidades para la redacción de textos, hábitos de lectura de textos académicos, potencialidad en la investigación y estudios en Ciencias Sociales y Humanas, Ciencias del Lenguaje, Ciencias de la Comunicación, Artes y Humanidades, Filosofía y Letras, Psicología. Los aspirantes que provengan de otras áreas del

conocimiento, tendrán que ser evaluados por la Junta Académica en un período previo a su ingreso al programa.

Se dará prioridad de admisión a los estudiantes potenciales que demuestren tener aptitudes para la investigación, tengan capacidades intelectuales, habilidades del pensamiento, experiencia en redacción de textos académicos, capacidad de análisis de los fenómenos culturales y/o sociales y/o experiencia previa en trabajo de campo, grabación de campo, filmación de campo, trabajo en fonoteca o archivo histórico.

El programa contempla a egresados de instituciones o universidades nacionales, pero además contemplaría también a estudiantes de instituciones extranjeras públicas y privadas, que demuestren ser potencialmente aptos para la investigación, que demuestren habilidades del pensamiento, que presenten una propuesta de investigación relacionada con el patrimonio cultural de México o Latinoamérica. Habrá que advertir a los estudiantes que provengan de naciones en donde no se habla español, que de acuerdo al Reglamento General de Postgrado de la Universidad de Guadalajara, el trabajo de grado (que incluye texto y documento audiovisual opcional ) deberán presentarse en lengua española .

Finalmente se considerarán las solicitudes de egresados de sistemas de educación abierta que cuenten con el reconocimiento de la Universidad de Guadalajara, siempre y cuando llenen los requisitos anteriormente expuestos.

### 3) TRAMITES DE ADMISION ESTABLECIDOS POR CONTROL ESCOLAR DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO:

Los trámites a seguir son los establecidos por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de acuerdo con lo señalado por la Ley Orgánica de la

Universidad de Guadalajara, y corresponden a todo el Sistema de Posgrado del Centro Universitario y a lo legalizado por la propia Universidad de Guadalajara.

## V. JUSTIFICACIÓN

## 1) NECESIDADES SOCIALES:

En base a la experiencia de fines del siglo XX en el mercado de trabajo, se ha reconocido una invasión permanente de autodidactas quienes invaden el campo de trabajo de los etnomusicólogos sin poseer una formación académica, ni el grado académico de etnomusicólogo que los avale para ejercer como investigadores de la etnomusicología, docentes en etnomusicología, expertos en tradiciones musicales en el ámbito de los medios masivos de comunicación, el mercado de la música grabada, y participantes en la preservación del patrimonio cultural en instituciones nacionales.

En el país, existen únicamente dos instituciones universitarias que ofrecen posgrados en etnomusicología, la Universidad de Guadalajara y la Universidad Nacional Autónoma de México, por lo que, los aspirantes que se interesan por la etnomusicología y la antropología de la música, han tenido que salir del país para realizar sus posgrados. El presente programa intenta cubrir el hueco existente, en materia de formación de etnomusicólogos con posgrado, por lo que la Universidad de Guadalajara, ha sido una institución líder en ofrecer un posgrado en el área de etnomusicología en el Occidente de México.

Por lo anterior y ante la demanda creciente de profesionales en los diversos campos de trabajo, se advierte como necesidad prioritaria, de formar investigadores de alto nivel académico que propicien el desarrollo social, y que estudien los fenómenos de la tradición, evolución, preservación, modernización y globalización en la música popular o étnica, que cuenten con una sólida formación académica, avalada por una institución de educación superior.

## 2). PLANES DE DESARROLLO:

Existen posibilidades de desarrollo para esta maestría que nos permiten prever su funcionamiento con ingresos semestrales y con una planta de estudiantes que cubrirá las necesidades básicas de la misma. Igualmente el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, así como el Cuerpo Académico de Arte, Comunicación y Cultura de la Universidad de Guadalajara, cuentan con algunos convenios para lograr intercambios con otras instituciones educativas, con el fin de renovar periódicamente la planta de maestros y atraer estudiantes nacionales e internacionales.

En el proyecto actual se calcula un incremento constante en el número de estudiantes, basándose en el hecho de que la maestría funcionará con ingresos propios semestrales. Considerando grupos con un mínimo de diez estudiantes, la población estudiantil de la maestría llegará a ser suficiente para cubrir los gastos básicos del posgrado.

### 3) CAMPO OCUPACIONAL:

El campo ocupacional de los egresados de esta maestría se enfoca tanto a la actividad universitaria o de instituciones de gobierno y privadas (incluyendo investigación, docencia en nivel superior, difusión cultural, desarrollo social ), como a la empresa discográfica (en la preservación del patrimonio cultural) ; la industria de La Radio, el Cine y La Televisión; así como el campo editorial (edición de libros y revistas especializadas) en donde los etnomusicólogos egresados podrán participar como maestros, directores, asesores, investigadores, programadores y productores, aplicando sus conocimientos sobre la antropología de la música y sus fenómenos sociales y culturales.

### 4) INVESTIGACION:

En base a experiencia práctica y la producción de la planta académica, de los últimos cinco años, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño se encuentra desarrollando las siguientes líneas de investigación:

- 1) Ciencias de la Arquitectura
- 2) Diseño
- 3) Arte, Comunicación y Cultura
- 4) Urbanismo y Territorialidad
- 5) Estudios cinematográficos
- 6) Gestión Cultural
- 7) Ciencias Musicales

El estudiante de la maestría estará en posibilidad de realizar trabajos de investigación y tesis en cualquiera de las temáticas relacionadas con las Ciencias Sociales y Humanas, Ciencias del Lenguaje, Ciencias de la Comunicación, Artes y Humanidades, desde la perspectiva de la Etnomusicología.

Las propuestas de tesis serán supervisadas en reuniones periódicas con la Junta Académica y mediante sesiones tutoriales con los respectivos directores y asesores de tesis.

#### **5) REQUISITOS ACADEMICOS PARA OBTENER EL GRADO:**

Para obtener el grado académico de Maestro en Etnomusicología se deberán cursar y aprobar las materias básicas de las Áreas de Formación Básica Común (54 créditos), las correspondientes a las Áreas de Formación Básica Particular(17 créditos), las correspondientes a las Áreas de Formación Básica Especializante (13 créditos) y uno de los cursos de las Áreas de Formación Optativa (3 créditos por curso), hasta completar un total de 87 créditos mínimo. De acuerdo con el Reglamento General de Postgrado, también deberá elaborar una

tesis de investigación cuyas características y formato serán señaladas por la Junta Académica del postgrado (elaborados en acuerdo con la normatividad que fija la Universidad de Guadalajara). Una vez concluida y aprobada la tesis, por su director y lectores, el alumno deberá presentarse a examen recepcional para la presentación y defensa de la tesis, frente a un jurado integrado por cinco académicos, que aprobará la Junta Académica.

Durante el tiempo de permanencia en el postgrado y con la anuencia de la Junta Académica de este programa, los estudiantes se comprometen a participar en conferencias, coloquios, mesas redondas o congresos de investigación con trabajos escritos y lectura de los mismos que el Coordinador de la Maestría proponga, así también asistencia a congresos o seminarios nacionales o internacionales sugeridos por la Coordinación y la Junta Académica, durante el tiempo que duren sus estudios de postgrado.

Al final de cada semestre, los estudiantes deberán presentar lectura, texto escrito y presentación de sus avances de investigación del proyecto de tesis, en una reunión académica con la asistencia y evaluación de la Junta Académica y profesores invitados. La primera sesión evaluará el protocolo de investigación.

##### 5) ESTUDIOS AFINES:

###### DESCRIPCION Y ANALISIS DE OTROS PROGRAMAS SIMILARES QUE EXISTEN EN EL PAIS Y EN EL EXTRANJERO:

Por lo que se refiere al posgrado en ciencias musicales, no existe en México, ninguna institución universitaria que brinde un posgrado en ciencias musicales. La Escuela Nacional de Música de la UNAM, ofrece un programa de especialización en etnomusicología, tan solo a nivel licenciatura. La Escuela Nacional de Antropología e Historia de Ciudad de México, ofrecen un programa de antropología: con especialidad en etnomusicología también para nivel

licenciatura, sin considerar formación o experiencia previa en música, y atendiendo a todo tipo de estudiantes procedentes del campo de las ciencias sociales.

En el extranjero desde luego existen varias alternativas para el posgrado en ciencias musicales, habría que mencionar entre las más reconocidas en el ámbito académico, el Departamento de Música de la Universidad de Texas en Austin, que cuenta con dos programas orientados a una formación teórica, el de Master Degree in Music ( Maestría en Música) y el Ph.D. (Doctor en Filosofía), ambos con orientaciones, bien sea hacia la Etnomusicología o bien hacia la Musicología. El Programa de Etnomusicología de la Universidad de California en Los Angeles, con el mismo tipo de programas de posgrado, pero con una orientación hacia el performance musical en instrumentos étnicos (India, Indonesia, Africa, Polinesia, Mexico, etc.), la Universidad de Wesleyan en Connecticut, con especial orientación hacia estudios de Indonesia, cuenta con una Orquesta Gamelán, integrada por estudiantes y maestros del programa. La Universidad de Florida en Tallahasee contempla el programa de Maestría en Musicología, con terminal en Etnomusicología, el cual se divide en tres seminarios, cursos teóricos y práctica de los ensambles de música étnica como parte del tronco básico y música de las culturas del mundo como opcionales, para un total de 38 créditos, después de la licenciatura. El programa de Etnomusicología de la Universidad de Indiana en Bloomington, que se organiza mediante una orientación interdisciplinaria e interdepartamental, incluye la participación de profesorado y uso de recursos de los Departamentos de Antropología, Folklore, Estudios Afroamericanos y la Escuela de Música. Incluye cursos generales en teoría, métodos de investigación, historia intelectual de la etnomusicología, así como estudios de performance musical. El tronco común incluye trabajo de campo, transcripción y análisis, teoría de la música, antropología y folklore, historia intelectual de la etnomusicología.

Otros cursos son de tipo teórico y metodológico, en donde se ofrecen cursos sobre nacionalismo musical, industria de la música, documentación en multimedia, además de los cursos temáticos especializados con énfasis particular en África, Afroamérica, Norteamérica, Asia y Medio Oriente, de donde surgen también prácticas de ensamble de música étnica de diversas culturas del mundo.

Los programas de maestría y doctorado en ciencias musicales en algunas universidades del extranjero, ponen énfasis en los estudios teóricos y dá menor importancia a la tesis de maestría, considerando este grado con tan sólo un *Master Report* y mayor preferencia a la Disertación Doctoral como resultado de una seria investigación y trabajo de análisis. Nuestro programa de maestría pone mayor interés en la realización de un trabajo terminal de investigación sistemática que deberá ser defendido ante un jurado de sinodales que representen a las instituciones que reconocen la validez de los estudios de posgrado implicados.

Al igual que en los programas del extranjero, en La Maestría en Etnomusicología, se prioridad a la capacitación del estudiante en la investigación y el análisis de fenómenos culturales que le permitan contar con todo un complejo y eficaz medio de conocimiento para realizar estudios etnomusicológicos y altamente especializados de las áreas que prefiera, en relación a la música, la danza tradicional, el canto y otros fenómenos de la comunicación sonora humana, en la cultura y la sociedad.

#### 7) POBLACION ESTUDIANTIL:

La población estudiantil de la Universidad de Guadalajara es la segunda del país con mayor población de alumnos. Los estudiantes interesados en trabajar en la investigación de la cultura expresiva y la sociedad han demostrado ser numerosos, hasta el punto de justificar la creación de una maestría enfocada a estos campos de investigación interdisciplinaria. Sobre todo si consideramos que

en este posgrado son admitidos estudiantes provenientes de tres diversos campos de estudio, pero que centran su atención en el campo de la etnomusicología.

#### 8) DIAGNOSTICO DE LA DEMANDA REAL Y POTENCIAL QUE EXISTE PARA LA MAESTRIA:

Es fundamental considerar que, pese a que nuestra universidad es una de las más importantes del país, en ella no existe un ningún posgrado específicamente enfocado a la etnomusicología.. El número de maestrías es también reducido en otras áreas del arte y se limita a maestrías en diversos campos de la arquitectura (con diversas especialidades), ciencias del arte (como la que ofrece el CUAAD), a las que deben sumarse los doctorados en urbanismo y arquitectura, así como los de Literatura. En otras universidades la situación no es distinta, pues la mayoría de las instituciones privadas del Estado no cuentan prácticamente con ningún posgrado en esta área de estudios. Basta con observar estos datos para que se vuelva evidente la necesidad de crear otras áreas de especialización que cubran las necesidades de la mayor cantidad posible de los egresados en música, artes escénicas y antropología.

**La Maestría en Etnomusicología** no sólo ofrece la posibilidad de estudios de posgrado en la investigación interdisciplinaria en los campos derivados directamente con la música étnica o popular, sino que, sino también a los diversos enfoques desde el folklore, la historia social, la cultura popular, las diversas antropologías, la arqueología o disciplinas afines.

La Maestría en Etnomusicología, resultaría ser una alternativa para los estudiantes mexicanos que de otro modo se verían sin otra posibilidad para realizar estudios especializados sino aquellos que se les proporcionan en el extranjero. El programa contempla también la posibilidad de aceptar estudiantes

extranjeros que lean y escriban en castellano y estén en posibilidad de residir en la zona metropolitana de Guadalajara durante los estudios de postgrado.

## VI. METODOLOGÍA GENERAL

El programa de posgrado en etnomusicología, se orientará a un arduo trabajo escolarizado contando con el sistema de tutorías en donde cada estudiante presente un proyecto de investigación y atienda a diversos cursos y seminarios en donde se revise la literatura etnomusicológica más importante que ha planteado los distintos rumbos en la investigación de la música, la danza y las expresiones vocales en la cultura, es decir desde la perspectiva de las culturas nativas.

El programa comprenderá seminarios de investigación, cursos fundamentales, materias optativas, prácticas de transcripción musical y de lenguaje (corporal, instrumental o vocal), seminario de tesis y trabajo de campo.

Se debe considerar que esta maestría es un posgrado de estudios en teoría, métodos y práctica de trabajo de campo. Nuestra propuesta es construir una maestría en la cual la aplicación de los métodos en trabajo de campo sean la estructura básica. Este posgrado privilegia la problemática de la relación entre la música, la danza, las expresiones vocales y la cultura que la produce, pero no en la línea de abstraer al sonido musical en sí mismo, sino señalando la forma como las mediaciones culturales explican y determinan esta relación. Por otra parte, a nivel del proceso enseñanza-aprendizaje, se privilegiará el trabajo en módulos, de forma de crear una relación bien cimentada entre el maestro y el grupo de maestrantes, en una constante interacción académica. A fin de lograr este objetivo, se ha considerado que el grupo ideal para un programa de maestría, es de un máximo de diez alumnos máximo por generación. Los métodos de trabajo de campo propuestos en este posgrado pretenden dar una visión amplia de los que se han propuesto hasta la fecha en el campo de los estudios etnomusicológicos y antropológicos.

## VII. OBJETIVOS

## OBJETIVOS DE LA MAESTRIA EN ETNOMUSICOLOGÍA

a) Formar investigadores altamente capacitados en el conocimiento de diversos métodos de trabajo de campo, el estudio de la música como objeto cultural y social, del discurso musical, dancístico y vocal, como sistemas simbólicos, estructurales, interpretativos o cognitivos

b) Desarrollar nuevas corrientes de trabajo, que partan del conocimiento y la crítica profunda a las ventajas y dificultades que pueden observarse en las aplicaciones de determinados sistemas metodológicos de estudio.

c) Generar un medio para que el profesionalista en Etnomusicología pueda actualizarse y profundizar sus conocimientos en forma permanente.

d) Formar críticos y analistas científicos que se ocupen de las más variadas manifestaciones musicales y de expresión corporal y vocal.

e) Propiciar el desarrollo y estudio de nuevas áreas del conocimiento en el campo de la música, danza, canto y otras manifestaciones acústicas de la cultura expresiva de las etnias, las sociedades rurales o urbanas.

f) Satisfacer la necesidad de objetivos que se dediquen a la docencia y a la investigación interdisciplinaria de diversos campos de la música étnica y la cultura, con una formación a nivel de posgrado, que resulta indispensable en nuestro país, y que conlleva elevar la calidad académica y la oportunidad de acrecentar una preparación que permita realizar con mayor exactitud y eficacia el proceso de enseñanza-aprendizaje.

g) Proporcionar a los profesionales del área la capacitación necesaria para contribuir, junto con los responsables de la docencia, a la realización de

programas de estudios en las diversas antropologías, la historia social, la etnomusicología, más eficientes e integrales.

h) Establecer un nivel de estudios comparable al de las instituciones internacionales, que fomente la investigación y la docencia de alta calidad en todos los niveles superiores y que permita al egresado participar adecuadamente en un mercado y en un campo profesional de gran competitividad.

i) Formar personal académico capacitado para reconocer, analizar y comprender la problemática compleja de las relaciones entre la cultura y la sociedad, las determinantes ideológicas y espacio-temporales que operan en los objetos culturales.

j) Posibilitar el desarrollo de capacidades y proyectos de investigación innovadores, que se ocupen de campos no explorados o poco estudiados de las culturas musicales nativas o regionales.

k) Coadyuvar a la difusión de teoría y práctica sobre el estudio de la música en las culturas nativas.

l) Impulsar nuevos modelos para el estudio del sonido étnico, la corporalidad nativa y la expresión del canto y el lenguaje, susceptibles de ser abordados desde perspectivas colegiadas y multidisciplinarias.

m) Proporcionar la capacitación necesaria para producir material bibliográfico y didáctico eficaz y actualizado, tanto al docente como al investigador de las ciencias musicales y de la antropología cultural.

## VIII. PERFIL DE EGRESO

### PERFIL ACADEMICO:

Los rasgos principales que moldearán al profesionista como resultado de haber cursado los estudios de la **Maestría en Etnomusicología**.

- a) Adquirir capacidades de observación, práctica y reflexión.
- b) Capacidad para analizar con una metodología científica adecuada cualquier objeto desde el punto de vista cultural.
- c) Conocimiento de, por lo menos, cinco métodos de análisis cultural, social, histórico o musical, actualizado.
- e) Capacidad para realizar un trabajo de investigación sistemática en textos académicos y proyectos de investigación
- f) Ser capaz de realizar bibliografías, discografías, reseñas críticas y selectivas en cualquier publicación sobre el estudio de la música étnica o popular , además del fenómeno sonoro de la comunicación humana
- g) Realizar trabajos de investigación personales, en base a la experiencia de registro etnográfico de campo (audio y video) y práctica instrumental "in situ."
- h) Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos, contribuyendo a la difusión de los métodos de análisis aprendidos.
- i) Al concluir sus estudios, el estudiante se habrá convertido en un docente de alta calidad, puesto que poseerá los conocimientos analíticos necesarios para acercarse al objeto cultural desde un punto de vista no meramente panorámico.
- j) Poseerá los medios y herramientas necesarias para incorporarse a cuerpos académicos de investigación y participar en proyectos de investigación científica para el desarrollo social.

## IX. PROGRAMA DE ESTUDIOS

## AREA DE FORMACIÓN BÁSICA COMÚN

### OBJETIVOS GENERALES

Que el estudiante adquiera los conocimientos y habilidades necesarias para la aplicación de la investigación científica enfocada a sus actividades laborales: para el desarrollo de su área profesional como investigador y como especialista en la realización de trabajos diversos de estudio y difusión de conocimientos y para la formación de nuevas generaciones de etnomusicólogos.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

a) Aplicación de la investigación científica al estudio en su área científica para la solución de problemas específicos en su área profesional.

b) Aplicación de la investigación científica para generar, organizar, utilizar, difundir y ampliar conocimientos propios de su área profesional.

c) Selección y aplicación de los métodos más adecuados para el proceso y tratamiento de datos obtenidos en investigaciones científicas, haciendo uso de todas las técnicas necesarias y más modernas del área de estudio e investigación que se seleccione como campo de especialización.

d) Capacitación del profesional de la música étnica, en base a una nueva formación musical práctica y teórica.

e) Elaboración de tesis de grado.

f) Que el alumno adquiera los conocimientos que le permitan ejercer una labor docente en nivel de posgrado.

g) Que el alumno posea la habilidad para hacer uso de diversas herramientas y técnicas estadísticas en las diversas investigaciones que emprenda.

#### MAPA CURRICULAR DE LAS ÁREAS DE FORMACIÓN BÁSICA COMÚN

<b>Materias</b>	<b>Clave</b>	<b>Hrs. Teoría</b>	<b>Hrs. Práctica</b>	<b>Creds.</b>
Seminario de Investigación I		60	50	7
Seminario de Investigación II		60	50	7
Seminario de Investigación III		60	50	7
Seminario de Investigación IV		60	50	7
Teorías del Performance en Etnomusicología		60	30	6
Fundamentos de la Etnomusicología		60	30	6
Paradigmas Antropológicos en Teorías de la Cultura		60	30	6
Seminario de Tesis y Trabajo de Campo		50	70	8
<b>TOTALES</b>		<b>470</b>	<b>360</b>	<b>54</b>

## PROGRAMAS DE ESTUDIOS DE LAS ÁREAS DE FORMACIÓN BÁSICA COMÚN

\* \* \*

### SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I: ELICITACION ETNOGRÁFICA

#### Objetivos Informativos:

Al finalizar el curso el alumno tendrá una noción básica sobre la experiencia de la entrevista etnográfica en trabajo de campo. Conocerá algunos aspectos sobre las soluciones al problema de la entrevista grabada y su transcripción, para el estudio de de testimonios orales y entenderá sus alcances y limitaciones. En este sentido discutirá algunos conceptos sobre términos de dominio, términos de cobertura y formas de análisis del discurso oral.

#### Objetivos Formativos:

El alumno adquirirá una herramienta para el reconocimiento de la oralidad como fuente para la investigación y será capaz de reconocer la importancia de reconocer las categorías nativas, regionales o locales en base a la elicitación en trabajo de campo.

#### Contenidos:

##### I. Los Antecedentes:

- 1.1 El proceso de *rapport* y búsqueda del informante potencial en la entrevista etnográfica.
- 1.2 El cuestionario y las preguntas descriptivas
- 1.3 El cuestionario y las preguntas estructuradas
- 1.4 El cuestionario y las preguntas contrastantes

2. Experiencia de trabajo de campo en base al cuestionario.

#### Bibliografía

Rabinow, Paul

*Field Work in Morocco*. Chicago University Press, 1980

Spradley, James

*The Ethnographic Interview*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1979

## **SEMINARIO DE INVESTIGACION II : ANALISIS ETNOGRAFICO**

### **Objetivos Informativos:**

Al finalizar el curso el alumno tendrá una noción básica sobre la transcripción y el análisis de los datos etnográficos. Conocerá algunos aspectos sobre los terminos dominantes, relaciones semánticas entre los términos, construcción de categorías nativas, análisis componencial y dimensiones de contraste, para el estudio de testimonios orales y entenderá sus alcances y limitaciones. Reconocerá los principios estructurales en el análisis semántico del lenguaje verbal.

### **Objetivos Formativos:**

El alumno adquirirá una herramienta para el reconocimiento de la oralidad como fuente para la investigación y será capaz de reconocer la importancia de reconocer las categorías nativas, regionales o locales en base a la transcripción y el análisis del lenguaje.

### **Contenidos:**

1. El problema de la transcripción y análisis de información
  - 1.1 Análisis de Dominios y búsqueda de relaciones semánticas.
  - 1.2 Análisis Taxonómico y Arbol de Categorías Nativas, Locales o Regionales.
  - 1.3 Análisis Componencial y esquemas paradigmáticos con dimensiones de contraste.
2. Experiencia de trabajo de análisis con los materiales de campo y una segunda visita de trabajo de campo.

## **SEMINARIO DE INVESTIGACION III : REGISTRO ETNOGRAFICO DE CAMPO EN AUDIO Y VIDEO**

### **Objetivos Informativos:**

Al finalizar el curso el alumno tendrá una noción básica sobre la documentación etnográfica de campo en audio y video. Conocerá algunos aspectos técnicos sobre el uso de equipos modernos y materiales para grabación, en el estudio de testimonios orales, cultura popular, música, canto y danza tradicionales en su contexto.

**Objetivos Formativos:**

El alumno adquirirá los conocimientos básicos para el reconocimiento de la oralidad y el mundo visual como fuente para la investigación y será capaz de reconocer la importancia de el estudio de la cultura expresiva y valorar el rescate de las tradiciones populares.

**Contenidos:**

## 1. Los roles del etnógrafo en trabajo de campo

1.1 El *rapport*

- 1.1.1 Nativos y extranjeros
- 1.1.2 Aproximación y reciprocidad

## 1.2 Aspectos sociales de la entrevista

- 1.2.1 El problema de la conversación
- 1.2.2 El enfrentamiento del informante hacia cámaras y grabadoras
- 1.2.3 La participación en silencio
- 1.2.4 Convenciones sociales sobre las preguntas

## 1.3 Aspectos Generales de la Documentación en Audio

- 1.3.1 Tipos de grabadoras, cintas, disketes, minidiscos
- 1.3.2 Tipos de micrófonos
- 1.3.3 Formas de registro de datos mínimos para la fonoteca
- 1.3.4 Aspectos técnicos y experiencias en el registro sonoro de música, canto y danza étnicos

## 1.4 Aspectos Generales para la Documentación en Video

- 1.4.1 Tipos de cámaras, equipos
- 1.4.2 Naturaleza de la información en video
- 1.4.3 Apreciación del movimiento, fuentes luminosas
- 1.4.4 Formas de registro de datos mínimos para videoteca
- 1.4.5 Aspectos técnicos y experiencias en el registro en video de música y danza étnicas.

**BIBLIOGRAFIA.**

JACKSON, Bruce *Fieldwork*. Urbana: University of Illinois Press, 1987.

**SEMINARIO DE INVESTIGACION IV: EL PROYECTO DE INVESTIGACION.****Objetivos informativos**

En el transcurso del seminario el alumno realizará una acuciosa investigación bibliográfica sobre el tema de su proyecto de tesis. Discutirá con su tutor de tesis, las referencias que podrían ser de utilidad para el desarrollo de su

tema de tesis y discutirá también los aspectos a considerar en el trabajo de campo. Considerará también los aspectos histórico, cultural, geográfico y musical del tema seleccionado

### **Objetivos formativos**

El alumno estará capacitado para realizar su proyecto de investigación, con una idea clara del tema, la región y el enfoque elegido. Tendrá la supervisión del tutor de tesis, quien desde su orientación teórica y metodológica, formará al alumno en la problematización del tema elegido.

### **Contenidos:**

1. Revisión del proyecto de investigación: antecedentes del área de estudio
2. Revisión del proyecto de investigación: problematización del tema, descripción de la región de estudio
3. Orientación teórica y metodológica: definición de enfoques.

### **Bibliografía**

Según el tema elegido para el trabajo de tesis en coordinación con los directores de tesis.

## Fundamentos de la Etnomusicología

### Descripción general

El curso ofrece un acercamiento histórico y teórico al desarrollo y la profesionalización de la etnomusicología, particularmente en el contexto de la segunda posguerra mundial. El énfasis se ubica en la emergencia de la etnomusicología como un campo interdisciplinario que involucra a la investigación de campo, el uso de las fuentes orales y escritas, el laboratorio de transcripción y análisis musical, así como las técnicas interpretativas. De manera adicional, este curso hace una revisión de las relaciones de la etnomusicología como una disciplina científica a sus diversos congéneres, tales como la música, la danza y la ejecución instrumental; el canto étnico, el lamento y el mito, y a sus disciplinas aliadas más cercanas como la Musicología, el Folklore, la Antropología y la Lingüística.

El propósito del curso es proporcionar al estudiante las herramientas, bibliográficas, los fundamentos teóricos y los recursos conceptuales en la historia intelectual de la etnomusicología hasta el inicio de la década de los años ochenta. El período que corresponde al desarrollo de esta disciplina, las aportaciones africanistas, y el seguimiento de la disciplina en México y Latinoamérica, así como en otras regiones del mundo no se abordan en el presente curso, ya que se estudiarán en otros cursos y seminarios especializados.

### Modalidad

El curso se realizará mediante discusiones en línea, en prosa libre (pero en buen castellano) un día a la semana, sobre los temas fundamentales de la teoría etnomusicológica y adicionalmente sus comentarios sobre algún registro fonográfico de *world music* que busque y escuche semana tras semana.

El estudiante podrá ingresar sus discusiones a cualquier hora del día, siempre y cuando sea el día del curso, entre las 7:00 y las 19:00 hrs. Se solicita a los estudiantes respetar el día del curso para ingresar sus reflexiones a las lecturas.

Se espera que cada estudiante lea una bibliografía básica, escuche música del mundo y de manera opcional acuda a las páginas web nacionales e internacionales en castellano, inglés o francés (El Rincón del Antropólogo, DESACATOS, SIBE, SEM, Ramón Pelinski, etc.), para sintetizar, debatir y hacer una evaluación crítica de los fundamentos teóricos.

No son recomendables las páginas escolares como *wikipedia* o las de diccionarios en línea para el análisis de teorías, ya que en su mayoría no son de confiar y dichas páginas no son para estudiantes de postgrado.

Para este postgrado, las únicas fuentes recomendables en línea son el *New Grove of Music and Musicians* o los que proceden de Indiana University, Bloomington, UCLA, The Society for Ethnomusicology, entre otros. La bibliografía fundamental del curso está en lengua inglesa, se sugiere acudir al uso de un buen diccionario Inglés-Español, construir una lista de términos comunes en las lecturas en inglés, así como un glosario básico de términos musicales y de la antropología.

Para la discusión de los temas, se pueden formar grupos de lecturas conforme a la historia intelectual de la etnomusicología y acudir como grupo a la pantalla para participar en la discusión. El responsable del curso, abrirá su correo electrónico, para revisar los resultados de las lecturas y búsquedas personales, el día del curso por la noche, a partir de las 19:00 hrs.

Dudas y aclaraciones sobre las lecturas o sobre cualquier aspecto del curso, deberán plantearse con varios días de anticipación por correo electrónico, o bien, al teléfono celular del responsable entre las 19:00 y 21:00 hrs (después de las 21:00 hrs. el profesor no contesta llamadas). Otra opción es acudir personalmente al Departamento de Música, Claustro de San Agustín los días Lunes entre las 12:00 y las 14:00 hrs, primer piso.

Todos los estudiantes deben participar en la discusión de cada tema, aunque sus lecturas procedan de fuentes distintas a las sugeridas en este programa.

### **Recursos bibliográficos**

Ante la imposibilidad de contar con las ediciones originales de los libros clásicos para cada alumno ya que muchos títulos están agotados, todas las lecturas se harán en fotocopias de capítulos, así como los ensayos breves, o bien se pueden consultar algunos de los libros clásicos en las siguientes instituciones: Biblioteca Domingo Lobato en el Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara (Centro Histórico de Guadalajara) ; Biblioteca Mathes de El Colegio de Jalisco (Javier Mina, entre 5 de mayo y prolongación Américas, Zapopan-Centro).

Para quien así lo desee, puede completar su lectura mediante búsquedas en la web, que reflejen un resumen, crítica o traducción al castellano publicado en línea, de los autores de cada lectura.

Existe también el recurso de compra para quienes deseen intentar por la vía de internet en *Amazon Books*, aunque el período de entrega puede tardar un poco.

Los libros en castellano que propone este curso se pueden obtener en Librería Ghandi o en Fondo de Cultura Económica en Guadalajara. Se sugiere comprar

adicionalmente el libro de Carlos Reynoso, *Antropología de la Música*, Vol. 1, para debatir sobre la postura de Reynoso frente a la teoría etnomusicológica y el de Francisco Cruces, *Las Culturas Musicales: Lecturas de Etnomusicología*, Editorial Trotta. Particularmente el libro de Francisco Cruces es una excelente herramienta de traducción, ya que permitirá leer en castellano varios de los autores del presente curso.

### **Recursos fonográficos**

Se sugiere a cada estudiante, realizar búsquedas en web sobre la música étnica del mundo, especialmente de aquellos ejemplos que puedan vincularse con las lecturas. Otra opción es acudir a los sellos internacionales en CD, tales como *Putumayo*, *Riko*, *World Music*, etc.

### **Evaluación continua**

Una buena parte de la evaluación, se basará en el desempeño de los alumnos, tomando en cuenta su capacidad de lectura, reflexión y comprensión de la teoría etnomusicológica, así como el tiempo dedicado a buscar, fotocopiar, acudir a bibliotecas, escuchar música étnica, así como las búsquedas en web.

### **Trabajo final**

La evaluación más importante considerará el trabajo final que consiste en escribir un ensayo en línea (con buena redacción y prosa académicas en castellano) de 10 a 15 cuartillas, aplicando o desarrollando mapas conceptuales y discusiones sobre la teoría etnomusicológica o bien eligiendo alguno de los paradigmas etnomusicológicos que sea del interés personal de cada estudiante.

Un ensayo que ofrezca las divergencias o convergencias entre Carlos Reynoso, *Antropología de la Música* y las reflexiones del estudiante sobre lecturas del curso, será bienvenido como trabajo final.

El formato escrito para los ensayos deberá ser impreso a doble espacio, en tipo 12, Arial o Times New Roman. Las notas al pie de página deben ir numeradas, las páginas del ensayo también numeradas. Las referencias de autores citados dentro del texto del ensayo deberán ir al pie de página mediante el siguiente formato: Merriam, Alan P. *The Anthropology of Music*. Evanston: Western University Press, 1964, p. 25 y al final del texto se repite la bibliografía en orden alfabético de cada autor. Pueden incluirse citas de autores o fragmentos de citas traducidos al castellano en el texto del ensayo, o citas de páginas web (con sus respectivos datos de autor, nombre de la web, etc.) las cuales deberán escribirse en punto y a parte a renglón seguido, siempre y cuando no se abuse de las citas

textuales, estén bien traducidas y se ofrezca además una reflexión, opinión o discusión sobre la cita textual.

Aquellos ensayos que ofrezcan contribuciones originales, excelente redacción en castellano y profundidad de reflexión, podrán ser propuestos para publicación en alguna revista de investigación en artes, antropología o humanidades, o bien podrán presentarse en algún congreso de investigación, local o nacional.

### **I. El dilema epistemológico: revisión de definiciones contrastantes sobre etnomusicología**

Música sugerida: Gamelán de Indonesia o Música de África

#### **Lecturas sugeridas:**

Se recomienda leer entradas generales de: "Etnomusicología", "Musicología", "Psicología de la Música" y "Sociología de la Música" en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Biblioteca Domingo Lobato, Departamento de Música).

Leer:

Curt Sachs, *The Wellsprings of Music* New York: Da Capo Press, 1962, pp.1 - 48 [ **en fotocopia** ]

Erich M. Von Hornbostel "Melodías y análisis formales de dos cantos de los indios coras" en Jesús Jáuregui, editor, *Música y Danzas del Gran Nayar*. México: Instituto Nacional Indigenista / Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 1993, pp.29-38 [ **en fotocopia**, original en Ghandi, Biblioteca de El Colegio de Jalisco ]

John Blacking, *How Musical is Man?* Seattle: University of Washington Press, 1974. Capítulo 1. El Sonido Organizado por el Hombre [ **en fotocopia** ].

Alan P. Merriam, *The Anthropology of Music*. Northwestern University Press, 1964. Capítulos 1,2,3: El Estudio de la Etnomusicología, Hacia una Teoría para la Etnomusicología, Método y Técnica [ **en fotocopia** ]

Bruno Nettl, *Theory and Method in Ethnomusicology*. New York: The Free Press, 1964. Capítulo 1 ¿Qué es la Etnomusicología? [ **en fotocopia** y en Biblioteca de El Colegio de Michoacán ]

Mantle Hood, *The Ethnomusicologist*. New York: Mc Graw Hill Book Co., 1971. Capítulos 1 y 2. Introducción y Literatura especializada [ **en fotocopia** ]

Para la clase cada estudiante deberá estar preparado para discutir lo siguiente:

1. Curt Sachs pp.1 y 7, escribió lo siguiente:  
"Para la reflexión imaginativa de Fétis, la historia de la música es la historia de la humanidad...."

"La música occidental, el orgullo de nuestra cultura, ya no es lo que debiera ser y lo que fue, el punto culminante de nuestro tiempo, edificante y glorioso. Nuestras modernas vidas están saturadas de música. No me refiero a la cantidad de conciertos y recitales \_\_ asistimos a ellos o permanecemos lejos a placer, pero no podríamos tomar un café sin la interferencia de una bocina en la pared o un enorme amplificador en la esquina; los servicios de un banco con música sobre nuestras cabezas mientras le pasamos un cheque al cajero; un ferrocarril o un autobús nos proveen de melodías sentimentales en lugar de un mejor servicio y los vecinos en donde vivimos nos obligan a compartir lo que se escucha en su radio y las orgías de la televisión... El hombre de la civilización moderna se ha convertido en un voraz oyente pero difícilmente escucha, utiliza un sonido organizado como un tipo de opio, hemos olvidado preguntar por el sentido y el valor de lo que oímos. En la música primitiva, por el contrario, el sentido y el valor son cualidades fundamentales... En este tejido de emociones y movimientos, la música no es un reflejo, remoto y pálido, sino una parte integral de la vida."

¿Radical?, ¿Reaccionario? ¿Obvio? ¿Hipótesis falsa? ¿Herejía? ¿Fuera de lugar? ¿Profundo? ¿Cierto?

¿Cuáles son los aspectos históricos fundamentales en el nacimiento de la etnomusicología? ¿Cuáles fueron las contribuciones de Sachs y Hornbostel?

Leer

Merriam, "Definitions of Comparative Musicology and Ethnomusicology: An Historical-Theoretical Perspective. *Ethnomusicology: Journal of the Society for Ethnomusicology*. Ann Arbor: SEM, may, 1977, No. 2 Vol. XXI, pp.189-204 [ **en fotocopia** ]

Merriam, *The Anthropology of Music*. Capítulos IV a IX Conceptos y Conducta; Capítulos X a XIII Problemas y Resultados [ **en fotocopia** ]

2. Merriam ofrece una síntesis histórica acerca de los estudios comparativos y el concepto de etnomusicología propuesto por diversos autores.

¿Cuáles son las definiciones sobre el concepto etnomusicología?

¿Qué aportes encontramos en la siguiente conclusión de Merriam?

"Algunas definiciones que ha surgido recientemente representan bien sea la ideosincracia de lo que es la etnomusicología o bien nuevas orientaciones en lo que puede ser. De este modo, se ha sugerido que la tarea primaria de la etnomusicología puede ser buscar las co-relaciones entre música, estructura sonora por un lado, y por el otro, sociedad y cultura. Mas recientemente, la preocupación creciente que han manifestado estudiantes y profesores alrededor del mundo han tenido que ver con los problemas de positivismo lógico y el método científico, que se han orientado hacia otra definición que está por sostener que Etnomusicología es la ciencia hermenéutica de la conducta musical. Las definiciones de musicología comparada y etnomusicología reflejan las épocas y el pensamiento de sus proponentes,

pero al revisar estas definiciones en perspectiva histórica, aprendemos algo no solamente de la historia de nuestro campo de estudio per se, sino también de su desarrollo intelectual." [Merriam, 1977]

3. En la página 25 de HMIM, Blacking expresa lo siguiente:

"Debemos reconocer que ningún estilo musical tiene sus propios términos; sus términos son los de la sociedad y la cultura a la que pertenece, y también son los de las personas que lo escuchan, lo crean y lo ejecutan.

Ya no podemos estudiar a la música como algo en sí mismo cuando la investigación en etnomusicología aclara que las cuestiones musicales no son siempre musicales en sentido estricto, y que las relaciones tonales en patrones sonoros pueden ser secundarias, comparativamente a las relaciones extramusicales representadas en tonos".

¿Cuáles son las principales diferencias y similitudes de tópicos, puntos de vista, actitudes, métodos, ideología y aproximación evidenciada en torno a la etnomusicología en Blacking, Merriam y Nettl ?

## II. Las discusiones en torno al análisis

### **Música sugerida: cantos del Occidente de África, cantos de la América Indígena, cantos de Polinesia**

La historia intelectual de la etnomusicología se ha orientado en la discusión de diversos tópicos de reflexión y experiencia, tales como la relación entre música y cultura, trabajo de campo y método, análisis musical, teoría y etnoteoría, significado, comunicación y cambio social, sociomusicología y mapa cantométrico.

El debate Mieczyslaw Kolinski vis-a-vis Marcia Herndon

Leer y exponer las siguientes lecturas:

Marcia Herndon, "Analysis: The Herding of Sacred Cows?"  
Ethnomusicology. Ann Arbor: SEM, Vol XVIII, 1974, pp. 219-262 [en fotocopia]

\_\_\_\_\_ Reply to Kolinski: Tarus Omicida. Ethnomusicology. Ann Arbor: SEM, Vol. XX, No. 2, may, 1976, pp.217-231 [en fotocopia]

Mieczyslaw Kolinski, "Classification of Tonal Structures" *Studies in Ethnomusicology*, No.1, 1961, pp. 38-76 [en fotocopia]

\_\_\_\_\_ Herndon's Verdict on Analysis: Tabula Rasa. Ethnomusicology. Ann Arbor, SEM, january, Vol. XX, No. 1, 1976, pp. 1- 22 [en fotocopia]

\_\_\_\_\_ "Final Reply to Herndon". *Ethnomusicology*. Ann Arbor, SEM, january, Vol. XXI, No. 1, 1977, pp. 75-83 [en fotocopia]

Kolinski en "Classification of Tonal Structures" refiere:

"La clasificación de las estructuras tonales se ha diseñado para facilitar la investigación descriptiva y comparativa de la construcción tonal de la música tribal, oriental y occidental. Mientras que la forma de ciertas construcciones tonales han sido parcialmente influidas por factores no-musicales tales como la ubicación equidistante de los orificios en una flauta o la aplicación de las unidades de medida lineal sagrada, las determinantes básicas de los patrones tonales puramente vocales son también de la mayoría de los sistemas tonales; oriente y occidente están relacionados acústicamente entre los tonos empleados. Estas relaciones son debidas aparentemente por la relativa simplicidad de ciertos radios de vibración aunque de los intervalos usados frecuentemente constituyen solo una aproximación más o menos vaga a estos radios de vibración."

¿Cuál es el punto de vista en referencia al análisis según Kolinski?

Herndon en *Analysis : The Herding of Sacred Cows?* pp.220, 241,242, hace una revisión de los estudios sobre análisis y argumenta en relación a Kolinski criticando al modelo clasificatorio de análisis y exponiéndolo como un refinamiento del método de Hornbostel.

"Suponemos que lo que deberíamos hacer con la música es transcripción y análisis. Pero ¿realmente queremos analizar la música? ¿sabemos lo que es el análisis?... No todo el mundo reconoce los sistemas tonales en base a los principios matemáticos y no hay indicación de que aún una gran mayoría de las sociedades están conscientes de los principios Pitagóricos."

¿Cuál es el punto de vista de Herndon?

Kolinsky en *Herndon's Verdict on Analysis: Tabula Rasa*, p. 11 argumenta:

" Retando a uno de los más viejos y más vaca sagrada en los campos de la musicología y la etnomusicología he proporcionado un número de publicaciones de amplia y fuerte evidencia de que las estructuras tonales puramente vocales se han desarrollado dentro del marco de lo Pitagórico o sistema de quinta y no de los radios superparticulares reflejados en la serie de armónicos, como resultado de esto, trabajé una clasificación amplia de las estructuras tonales, basadas en el círculo de quintas, las cuáles han probado ser más útiles y reveladoras cuando se aplican a la investigación descriptiva y comparativa. La objeción de Herndon..... es absurda. Una piedra no tiene que estar consciente de la ley de gravedad para ser arrojada... No tendría sentido asumir, por ejemplo, que las sociedades Indígenas Americanas desarrollaron patrones penta-tipo de escalas pentatónicas porque estuvieron conscientes de los principios de Pitágoras o que los Indígenas de la Tierra del Fuego basaron su sistema tonal en principios matemáticos...Debido a que el estilo vocal de la Tierra del Fuego es estrictamente monotónico, se puede

asumir de manera confiable que el excepcional performance de un canto en quintas paralelas deja a los cantores completamente inconscientes de el hecho de la multisonancia. Es precisamente esta inconsciencia lo que demuestra el alto grado de la afinidad de tint de la quinta."

¿Cómo entendemos el argumento de Kolinski?

Herndon contesta a Kolinski en Reply to Kolinski: Tarus Omicida

¿Cuáles son los punto de su respuesta?

Y para terminar Kolinski responde en "Final reply to Herndon" en torno al modelo de proceso y el modelo estático.

¿En qué consiste?

Hacer un balance de este debate histórico en la Etnomusicología.

### III. Estructura, nuevos modelos de análisis y el método cantométrico

#### **Música sugerida: cantos del occidente africano, cantos Venda de Sudáfrica, cantos de polinesia, cantos indígenas de América**

Lecturas:

Alan Lomax, *Folk Song, Style and Culture*. Washington: American Association for the Advancement of Science, 1968 [ **en fotocopia** ]

Charles Boilés *Cognitive Process in Otomí Cult Music*. Tulane University, Disertación doctoral, 1969. (Capítulo IV) [ **en fotocopia** ]

Marcia Herndon, "Analysis: The Herding of Sacred Cows?"

*Ethnomusicology*. Ann Arbor: SEM, Vol XVIII, 1974, pp. 219-262

[ **en fotocopia** ]

John Blacking, "Deep structure and surface structure in Venda Music." *Yearbook of the International Folk Music Council*. Ontario: International Folk Music Council, Vol.III, 1971, 1972, pp. 91- 108. [ **en fotocopia** ]

\_\_\_\_\_ *How Musical is Man?* [ **en fotocopia** ]

En la síntesis y clasificación de los modelos de análisis que ofrece Marcia Herndon (1974: 220, 222), la autora refiere lo siguiente:

"Análisis es el proceso de examinar los atributos y connotaciones de un concepto, idea o entidad. Esto difiere de la simple desintegración en que su desempeño está de acuerdo a un plan definitivo. El producto final de un análisis es una separación de atributos, ambos desde la totalidad de lo que

está siendo analizado y de cada cosa analizada en particular. Por consiguiente, no hay un incremento del conocimiento, sino que clarifica, prueba y arregla las partes de un todo conocido... La estructura es falsamente concebida como estática y cambia de manera patológica como en los modelos mecánicos y orgánicos. Las estructuras entonces, son las intersecciones en el tiempo y en el espacio del proceso en marcha. McLeod, Boilés, Herndon y Kaeppler, han experimentado este modelo"

¿De qué manera entiende la estructura y cómo se ha aplicado el modelo de proceso en Boilés y Blacking?

Boilés (1969: 113,117, 118) explica el proceso cognitivo en los siguientes términos:

"En el transcurso del Costumbre, los participantes en las ceremonias van y vienen desde la capilla. Algunas personas, ni siquiera los mediadores permanecen continuamente en el santuario, a lo largo de varias horas de manera obligada para completar el ritual. Pero aunque los performantes se van rotando con frecuencia o se les libera de sus obligaciones, la música está presente de manera continua en la celebración del Costumbre. Cada canto mantiene una continuidad ceremonial evocando asociaciones cognitivas con la música e informando a los oficiantes del avance de los eventos rituales... Para descubrir el proceso cognitivo motivado por estos cantos, se decidió usar un método simple de triangulación para la recuperación de la información pertinente... El sistema de la música del culto otomi se construye por simples componentes del tono, una en cuanto a la relativa frecuencia de la vibración; y otra en cuanto al tiempo, una medida de duración relativa. Estos componentes no tienen significado sino que se usaron para construir todos los demás componentes de este sistema semántica musical."

¿Cuáles los puntos de convergencia o divergencia entre Boilés y Blacking en cuanto al modelo de proceso?

John Blacking en HMIM (p. 24) refiere:

"Cada compositor tiene un sistema cognitivo básico que agrupa al sello de sus obras principales, sin importar los ensambles para los que se escribió la música. Este sistema cognitivo incluye toda la actividad cerebral involucrada en su coordinación motriz, sentimientos y experiencias culturales, así como a sus actividades sociales, intelectuales y musicales. Una adecuada y comprehensiva descripción del sistema cognitivo del compositor será así, proporcionar la más elemental y poderosa explicación de los patrones que se toman en cuenta en su música. De igual modo, los estilos musicales actuales en una sociedad serán mejor entendidos como expresiones de un proceso cognitivo que puede ser observado para operar en la formación de otras estructuras"

Marcia Herndon aplica el Método Cantométrico y lo define como modelo mecánico. En sus propios términos el modelo mecánico de análisis tiene las siguientes características:

"La mecánica social desarrolló lo que observó el hombre como un objeto físico, un tipo de máquina elaborada, cuyas acciones y proceso mental debieran ser analizados en términos de los principios de la mecánica...Pareto, un entrenado ingeniero, utilizó solamente los principios mecánicos más generales que parecieran aplicarse al fenómeno social sobre los niveles metodológico o heurístico. Esta aproximación involucra a un concepto básico de ' sistema ' de elementos interdependientes..."

Alan Lomax (1968: 11,12,13) en su estudio cantométrico se refiere al método estilístico y al experimento cantométrico:

" Estilo es un potente clasificador de la cultura porque se dirige hacia el nivel en donde la gente realmente experimenta y moldea los patrones culturales. La cultura es percibida y reactuada en términos de sus tensiones, sus tempos, su masculinidad o feminidad, sus apetitos, sus sentimientos. Los seres humanos están constantemente evaluando y recalibrando sus experiencias en términos de tales modelos aprendidos. Un estilo es el sumario de una gama de tales modelos. Es un punto crítico para las múltiples apreciaciones que identifican a los miembros de una cultura, y que retoman trayectorias familiares junto a las actividades que desempeñen.... El objetivo de esta investigación es en primer lugar, diseñar una técnica descriptiva que pudiera localizar grandes patrones de estilo del canto a partir de la información grabada. En segundo lugar, encontrar lo que destacan las regularidades culturales, lo que es relevante a esta gama de poderosos estilos formativos. Hasta ahora, no se han hecho caracterizaciones de lo africano, lo amerindio, lo europeo o lo australiano en la literatura musicológica o etnológica. Esto es un problema notable."

¿Cuál es la aplicación de este modelo de análisis en el Sistema Cantométrico?

¿En qué consiste en Método Cantométrico?

#### **IV. Modelos lingüísticos y semiótica musical**

##### **Música sugerida: música y canto de Papua y Nueva Guinea**

Lecturas:

Steven Feld " Linguistic Models in Ethnomusicology" Ethnomusicology. Ann Arbor: SEM, Vol. 18, 1974, pp. 197-217 [en fotocopia ]

\_\_\_\_\_ "Communication, Music and Speech about Music" Yearbook for Traditional Music. Vol. 16, 1984, pp. 1-18 [ en fotocopia ]

Charles Boilés " Processes of musical semiosis." Yearbook for Traditional Music, Vol 14, 1982, pp. 24-44 [en fotocopia ]

George List "The Boundaries of Speech and Song" Ethnomusicology. Ann Arbor: SEM, Vol II, No. 1, January, 1963, pp.1 - 15 [ en fotocopia]

Steven Feld en "Communication, Music, and Speech about Music" retomando el planteamiento de Charles Seeger ¿qué es lo que comunica la música? Hace una revisión de otros modelos de análisis que parten de la comunicación.

" Seeger dedicó un gran esfuerzo en destacar las distorsiones potenciales de la música en el discurso verbal acerca de la música y advirtió que las ideosincrasias operacionales del habla perjudicaron el estudio de la música y por lo tanto se esforzó en promover un metalenguaje y postulados sobre definiciones ontológicamente precisas.... Seeger acuñó el término *normenon* para definir todo tipo de producto humano que sirve primordialmente a una función de comunicación, y más adelante definió comunicación como la transmisión de energía de alguna manera....Siendo fundamentalmente relacional, comunicación es un proceso y nuestro interés con esto debiera estar en la operación del proceso de la determinación social... El término comunicación evoca proceso y actividad, y de acuerdo a esto, me gustaria concentrarme en otras dos nociones: significado e interpretación."

En "Linguistic Models in Ethnomusicology", Feld prosigue hacia una revisión crítica de los modelos lingüísticos refiriendo diferentes dimensiones epistemológicas tales como explicaciones vs. suposiciones; demostraciones vs afirmaciones; justificaciones vs. razones. Feld en este sentido explica lo siguiente:

"Continuando la búsqueda en relación al traslape de música y lenguaje, se han advertido dos tipos relaciones, lenguaje en la música (relaciones de texto, poética y estilo hasta la estructura del canto) o bien música en el lenguaje (propiedades musicales del habla).... El corpus fundamental de la literatura concerniente a las aproximaciones lingüísticas de la música se derivan de analogías hasta lingüística estructural. Muchos de los ensayos estructuralistas son altamente programáticos y minimamente empíricos.....Debemos hacer notar que no se debe explicar algo por medio de suponerlo previamente. La diferencia entre explicar y asumir descansa en la evidencia. Las explicaciones requieren de un soporte empírico, mientras que lo que se supone no lo requiere. Este es el caso de que una ciencia no asume sino lo que busca es explicar. Siguiendo esta noción, debemos diferenciar entre suponer lo que los modelos lingüísticos toman en cuenta en torno al fenómeno musical y explicar cómo y porqué los modelos lingüísticos pueden hacer esto."

¿Cuáles son los modelos de análisis empleados en Boilés y List? ¿En que parte de la crítica de Feld, se pueden ver los trabajos basados en modelos lingüísticos de análisis? ¿Cómo se entiende el concepto de fronteras del canto y el lenguaje expuesto por List?

## V. Teoría y Etnoteoría

**Música sugerida: cantos del Amazonas de Brasil y Venezuela, cantos y lamentos kaluli (Steven Feld), llantos rituales del Amazonas, sonidos del bosque húmedo del Amazonas o de Nueva Guinea, música de flautas de pan de Melanesia**

Lecturas:

Steven Feld " Flow like a waterfall: the metaphors of Kaluli musical theory." *Yearbook for Traditional Music*. Ontario: Vol. 13, 1981, pp. 22-47 [en fotocopia]

\_\_\_\_\_. *Sound and sentiment: birds, weeping, poetics, and song in Kaluli expression*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1985 [ en fotocopia, original en Biblioteca de El Colegio de Jalisco]

Hugo Zemp " Aspects of Are'are Musica Theory" *Ethnomusicology*. Ann Arbor. SEM, Vol. XXIII, January, No. 1, 1979, pp. 6 - 48 [ en fotocopia ]

\_\_\_\_\_. "Are'are classification of musical types and instruments" *Ethnomusicology*. Ann Arbor: SEM, Vol. XXII, January, No. 1, 1978, pp.37 -67 [en fotocopia]

Clifford Geertz, *La interpretación de las culturas*. Editorial Gedisa [para compra en **Librería Ghandi** ; para consulta en Biblioteca de El Colegio de Jalisco]

Claude Lévi-Strauss, *Antropología Estructural*. México. Siglo XXI [para compra en **Librería Ghandi y Fondo de Cultura Económica**, para consulta en Biblioteca de El Colegio de Jalisco]

Steven Feld abre una perspectiva que revoluciona la conceptualización de la etnomusicología para destacar el estudio de las categorías nativas de la cultura expresiva y abrir la conciencia del etnomusicólogo hacia el estudio del entorno sonoro, al estudio de la etnoteoría de la música.

En su trabajo "Flow like a Waterfall" (1981: 22) Steven Feld da inicio a un nuevo paradigma etnomusicológico, tomando como base el estudio sobre los Kaluli:

"El nuevo discurso tiene que ver con el vocabulario musical y la terminología, no como listas de palabras (referencias sobre la cultura) sino como la denominación metalingüística de conceptos musicales en relación a las teorías sociales específicas de la forma musical y el performance. Este conjunto de aspectos ha sido claramente preferido por el reciente estudio de la antropología lingüística, los estudios de cultura y cognición, la etnografía del habla y las teorías de la cultura...Muchos de estos estudios se han dirigido a dimensiones específicas del lenguaje del discurso musical. En el presente ensayo desarrollaré dos aspectos importantes en detalle: uno tiene que ver con la naturaleza de las representaciones verbales de la teoría musical; el otro tiene que ver en cómo el pensamiento teórico puede ser codificado en metáforas... de qué manera el pueblo Kaluli de Papua Nueva Guinea metafórica de manera sistemática 'agua' y 'sonido' para expresar una teoría de la forma y el performance de su música vocal."

¿Cuáles son las categorías nativas Kaluli en cuanto al sonido organizado y su relación con la naturaleza?

Hugo Zemp en "Aspects of Are'are Musical Theory" (1979: 33) explica:

"La conceptualización musical dirigida en la entrevista sin duda produciría algunos resultados, particularmente si no están basados en el conocimiento extensivo de la terminología que los músicos emplean en un contexto particular. Aprendí los términos *Are'are* relacionados con las nociones de intervalo, segmentación melódica y organización polifónica, poco a poco fui adquiriendo el conocimiento del lenguaje y la práctica musical. Las conversaciones acerca de cómo ocurre la música de manera natural en el curso de la manufactura de instrumentos y durante las prácticas, bien sea en una fiesta (en donde cada pieza se practica suavemente hasta que todos los músicos tocan de manera correcta), o bien en sesiones informales de aprendizaje. El etnomusicólogo, al aprender a tocar, se convierte en músico y participa en estas conversaciones; aprende la terminología en su contexto habitual. Los músicos *Are'are*\_\_ probablemente como muchos otros músicos en otras partes del mundo\_\_ hablan más fácilmente de la estructura musical cuando un principiante comete un error.... no debería sorprendernos, en nuestra visión occidental, que entre los *Are'are* hay excelentes músicos que son exclusivamente ejecutantes, y otros que son teóricos."

¿Cuáles son las categorías *Are'are* descritas por Zemp? ¿Qué relación o diferenciación se encuentra entre Zemp y Feld en cuanto al estudio de las categorías nativas de la música?

En *Sound and Sentiment*, Steven Feld ofrece una investigación ecléctica cuyo objetivo fue el encontrar patrones que relacionan entre sí a los mitos, los pájaros, el llanto, la etnopoética, el canto, la danza, la tristeza, la muerte, la caída de agua, los tabúes, la feminidad, la masculinidad, la infancia, el alimento compartido, el compromiso, el performance y la evocación.

Feld en *Sound and Sentiment* ( 1985: 15) explica que su trabajo sigue dos corrientes, la estructuralista y la hermenéutica en los siguientes términos:

"En el análisis del mito y la estructura del dominio cultural, sigo la tradición promulgada por Lévi-Strauss para un estudio de caso y atender a los símbolos lógicamente conectados de una manera más formal. Esto es solamente la base para la construcción de un análisis cultural, porque la etnografía es mucho más que la reducción de escenarios normativos a escenarios lógicos. La estructura elegante puede ser un componente de las formas culturales, pero el trabajo de escritorio y la especulación que algunas veces se acompañan con análisis formales ofrecen una tendencia a trivializar las interpretaciones de la experiencia directa. Por esta razón una porción mayor de mi estudio se apoya en argumentos estructurales con descripciones detalladas de cómo los símbolos activan a la actividad significativa. En estas descripciones, me afilio a la noción de Geertz sobre etnografía como un tipo de trabajo detectivesco. La evidencia es acumulada

en detalle, cuando el trabajo comienza otra vez con la búsqueda de piezas sueltas, clasificar, editar y tejer la evidencia hacia la interpretación. En cierto sentido, esto pone al etnógrafo en el mismo nivel del *bricoleur* (el individuo que desempeña múltiples oficios) de *El Pensamiento Salvaje* de Lévi-Strauss: una combinación de inventor, científico, artista, técnico, agente de todos los negocios. En etnografía, el *bricolage* (multioficio) es la clasificación de los hechos, impresiones, comentarios, textos y registro de muchos puntos de vista para ensamblar los pedazos y las piezas de substancia cuyo *collage* (armado, pegado) ilumina de manera apropiada la construcción cultural de las acciones y los eventos."

¿Cómo define Geertz el concepto de descripción densa? ¿cómo propone Feld que debe aplicarse en etnomusicología? ¿Qué es estructura en Lévi-Strauss y cómo propone Feld que debe aplicarse a la etnomusicología?

Feld en *Sound and Sentiment* (1985: 24) en la parte de mito del niño que se convirtió en ave, explica:

"... la comprensión simbólica de los mitos Kaluli como el de el niño que se convirtió en ave *muni*, mantiene una importancia clave para la vida social de los sonidos en la expresión Kaluli. El primer trabajo, fue desenmarañar el mito desde el punto de vista de sus temas etnográficos que lo componen. Estos son siete: masculino, femenino, y la relación *ade*; comida, apetito, y reciprocidad; tristeza, pérdida, y abandono; pájaros; llanto, poética; y canto. Los comentarios iniciales en torno a la importancia de cada uno de estos temas en la etnografía Kaluli, harán notar cómo los modos sonoros se vuelven incorporaciones expresivas en los conceptos básicos Kaluli sobre el sentimiento y la apelación"

Traducir al castellano el Mito "El niño que se convirtió en ave *muni*" y ofrecer una interpretación.

¿Cuál es el planteamiento de mito en los Kaluli? ¿qué relación tiene el mito con la música? ¿de que manera se concibe la música desde el entorno sonoro?

¿Qué entendemos por metáfora en antropología y en etnomusicología? ¿qué entendemos por provocación, mediación y metáforización en el mito Kaluli?

¿cuáles son los componentes musicales y simbólicos del canto relativo a este mito?

¿Cuál es el nuevo paradigma que inicia Feld, en el sentido de Merriam?

## PARADIGMAS ANTROPOLÓGICOS EN TEORÍAS DE LA CULTURA

### Descripción

Introducción a los conceptos fundamentales de las teorías de la cultura desde la perspectiva de algunos paradigmas antropológicos que incluyen al evolucionismo, difusionismo, funcionalismo, estructuralismo, el performance, naturaleza de la cultura, sistemas adaptativos, sistemas cognitivos, sistemas simbólicos, interpretación de la cultura, La mayoría de las teorías parten de la historia intelectual en relación al replanteamiento de la experiencia etnográfica de campo. Las escuelas de pensamiento provienen en su mayoría de los británicos, norteamericanos y franceses.

### Objetivo informativos

Reflexionar sobre los diversos puntos de vista, conceptos, alcances y limitaciones de las teorías de la cultura en historia intelectual de la antropología

### Objetivos formativos

- Indagar y reflexionar a partir de los clásicos de la literatura antropológica
- Complementar las lecturas con referencias y noticias sobre congresos, seminarios, apuntes, discusiones en páginas web, blogs y otros medios informáticos
- Discutir sobre la naturaleza de la cultura, polémica en torno al evolucionismo, alcances y limitaciones del funcionalismo, magia y tabú, evolución cultural y cultura como sistemas adaptativos, estructura social, mito y ritual, parentesco, la nueva etnografía y el estudio de las categorías nativas, el concepto de símbolo en antropología, el proceso ritual, la interpretación de la cultura.

### Metodología del curso

El responsable del curso brindará las reflexiones introductorias de cada tema. Los participantes del curso realizarán lecturas individuales, expondrán temas en una mesa redonda permanente sobre las lecturas y realizarán trabajos escritos para entregar al profesor responsable del curso. El curso se plantea como el intercambio de reflexiones académicas. La mesa redonda permanente abrirá espacios para que cada estudiante desarrolle sus propias ideas y puntos de

vista. Se espera que las exposiciones no sean únicamente revisiones bibliográficas, sino que se hagan nuevas aportaciones y brindar por ejemplo reflexiones comparativas, iniciar debates hacia la construcción de una nueva hermenéutica de la cultura. El curso es un intercambio de reflexiones académicas y de la experiencia de los propios alumnos. Se fomentará el debate académico y el desarrollo de las ideas y puntos de vista de cada alumno, apoyados en la base teórica y la experiencia etnográfica

## **Contenidos**

### **I. El concepto de cultura y las culturas tradicionales**

El concepto de cultura y las culturas tradicionales: la definición neo-Kantiana: naturaleza de la cultura; polémica de los evolucionistas en torno a primitivismo; el funcionalismo: alcances y limitaciones; magia, mito y tabú en Malinowsky. El concepto de folklore, costumbre, cultural oral tradicional, poder y persuasión en el Folklore.

Guía para discusión: en base a lo siguiente reflexionar y discutir el concepto de cultura

"Cultura consiste de un corpus de comodidades e instrumentos, costumbres y hábitos mentales los cuales trabajan directa o indirectamente para satisfacción de las necesidades humanas, así todos los componentes de la cultura deben funcionar de manera activa y eficiente." (B. Malinowsky)

"Cultura es esencialmente una realidad instrumental que existe para satisfacer las necesidades del hombre, de manera tal, que permita superar cualquier adaptación directa al medio ambiente". (B. Malinowsky)

"Cultura es el saber popular y la tradición. Tradición es transmisión, pero no toda la transmisión es tradición, por lo que tradición indica el mecanismo por el cual se heredan los bienes culturales." (Paulo de Carvalho Neto)

"Las expresiones tradicionales del campesinado, son ampliamente dominadas mediante demostraciones de la necesidad de persistencia, de la armonía interpersonal dentro de un grupo familiar y del culto a los miembros poderosos del grupo." (Roger Abrahams)

Bibliografía sugerida:

Abrahams, Roger "Personal power and social restraint in the definition of Folklore", *Journal of American Folklore*. Washington D.C., Vol. 84, pp. 16-30

Ben-Amos, Dan, "Toward a definition of Folklore in Context." *Toward new perspectives in Folklore*. Austin: The University of Texas Press, 1972, pp. 3-15

Boas, Franz, *The mind of primitive man*, New York: Free Press, 1963

Hatch, Elvin, *Theories of man and culture*, New York: Columbia University, 1973

Kroeber, Alfred L. "The concept of Culture in Science", *The Nature of Culture*, Chicago: University of Chicago Press, 1949, pp.118-135

Malinowsky, Bronislaw, *Una teoría científica de la cultura*, Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1976

Malinowsky, Bronislaw, *The Argonauts of the Western Pacific*, New York: Dutton, 1950

#### Bibliografía complementaria

Barfield, Thomas, Editor, *Diccionario de Antropología*. México: Siglo XXI Editores, 2000

Harris, Marvin, *El desarrollo de la teoría antropológica: una historia de las teorías de la cultura*. México: Siglo XXI Editores, 1999

## II. Evolución cultural y cultura como sistemas adaptativos

La cultura como un sistema adaptativo, cambio cultural como proceso de adaptación, variación cultural y evolución biológica, evolución clásica y método comparativo, evolución diferencial, primitivos contemporáneos y culturas ancestrales, evolución multi-lineal y unilineal, ecología cultural, posibilismo y determinismo medio-ambiental, adaptación y energía

Guía para discusión: en base a lo siguiente reflexionar y discutir el concepto de cultura

"La cultura es material y por consiguiente es un sistema termodinámico que puede ser analizado por los factores de energía, herramientas y producto. Los factores tecnológicos y del medio ambiente operan para producir las diferencias culturales. La difusión de la energía y las herramientas se dan por medio de la ley del desarrollo cultural, así los avances de la cultura son el monto de la energía aprovechada, *per capita*, que aumenta anualmente, o bien es la habilidad o la economía de los medios de controlar el crecimiento de la energía, o en ambos. El progreso de la ciencia tecnológica es caracterizado por el hecho de que más energía es utilizada para propósitos humanos." (Leslie White)

#### Bibliografía sugerida

Carneiro, Robert L. "Classical Evolution", *Main currents in Cultural Anthropology*, New York: Raoul, Frida Naroll, 1973, pp. 57-121

Drummond, Lee "The cultural continuum: a theory of intersystems" Mc Gill University, 1979

Rindos, David , The origins of agriculture: an evolutionary perspective. New York: Academic Press, Inc., 1984

Roy, Ellen, Environment, subsistence and system: the ecology of small scale social formations. Cambridge: Cambridge University Press, 1986

Sahlins D. Marshall and Elman R. Service, Editores, Evolution and Culture. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1960

Steward, Julian H. "Multilinear evolution: evolution and process", Theory of Culture Change, Urbana: The University of Chicago Press, 1955, pp.11-29

Tomé Martín, Pedro, Antropología Ecológica: influencias, aportaciones e insuficiencias. Ávila: Institución Gran Duque de Alba de la Excelentísima Diputación Provincial, 1996

White, Leslie "Evolution: specific and general" en Marshall D. Sahlins and Elman R. Service, Evolution and Culture, Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1960

#### Bibliografía complementaria

Barfield, Thomas, Editor, *Diccionario de Antropología* . México: Siglo XXI Editores, 2000

Harris, Marvin, El desarrollo de la teoría antropológica: una historia de las teorías de la cultura. México: Siglo XXI Editores, 1999

### **III. Cultura como sistemas estructurales: estructura social**

Primeros pasos hacia el parentesco, el concepto de función en la estructura social, diferencias entre Edmund Leach y los funcionalistas, desequilibrio e inconsistencias sociales, mito y ritual en Edmund Leach.

Guía para discusión: en base a lo siguiente reflexionar y discutir el concepto de cultura

"La función de cualquier actividad recurrente (un crimen, una ceremonia) mantiene una continuidad estructural, así la función envuelve al concepto de estructura que consiste de un conjunto de relaciones entre unidades y entidades." (Radcliffe-Brown)

"La realidad social nunca puede estar en equilibrio. La cultura proporciona la forma, el vestida de una situación social. La situación cultural es un factor determinado, es un producto y un accidente de la historia, pero la estructura de la situación es más independiente de su forma cultural." (Edmund Leach)

#### Bibliografía sugerida

Leach, Edmund, *Political systems in Highland Burma*, London: The Althorne Press, 1977

Radcliffe-Brown, *Structure and function in primitive society*, New York: The Free Press, 1965

#### Bibliografía complementaria

Barfield, Thomas, Editor, *Diccionario de Antropología* . México: Siglo XXI Editores, 2000

Harris, Marvin, *El desarrollo de la teoría antropológica: una historia de las teorías de la cultura*. México: Siglo XXI Editores, 1999

### **IV. Cultura como sistemas estructurales: mito, parentesco y reciprocidad.**

Teoría de las estructuras elementales del parentesco, cognitivismo y procesos mentales, aspectos estructurales en el estudio de los mitos, estructura y modelos de la realidad empírica, el principio de reciprocidad en Claude Lévi-Strauss y Marcel Mauss

Guía para discusión: en base a lo siguiente reflexionar y discutir el concepto de cultura.

" El modelo estructural, puede ser conciente o inconciente, sin afectar su naturaleza, así algunas culturas construyen sus propios modelos de ciertas relaciones. Es estructura no es la realidad empírica, sino que produce modelos basados en la realidad empírica." (C. Lévi-Strauss)

"El mito tiene un interés estético, así como lo tiene para la historia de las religiones, pero es uno de los elementos esenciales de la vida religiosa, el culto que se da a la divinidad, depende del carácter atribuido a ésta, y ¿es el mito el cual determina este carácter?." (Emile Durkheim)

"¿Qué norma de legalidad e interés propio, en sociedades de tipo subdesarrollado, obliga al regalo que se ha recibido , a ser obligatoriamente recíproco?, ¿Qué poder reside en el objeto entregado, que causa en su receptor, la acción de obtener algo a cambio?." (Marcel Mauss)

### Bibliografía sugerida

Durkheim, Emile, *The elementary forms of religious life*, New York: Free Press, 1965

Lévi-Strauss, Claude, *Antropología Estructural*. Buenos Aires: EUDEBA, 1968

\_\_\_\_\_ *Las estructuras elementales del parentesco*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1969

\_\_\_\_\_ *Mitológicas I. Lo crudo y lo cocido*, México: Fondo de Cultura Económica, 1968

Mauss, Marcel, *The gift, the form and reason for exchange in archaic societies*, New York: W.W. Norton and Norton, 1990

### Bibliografía complementaria

Barfield, Thomas, Editor, *Diccionario de Antropología*. México: Siglo XXI Editores, 2000

Harris, Marvin, *El desarrollo de la teoría antropológica: una historia de las teorías de la cultura*. México: Siglo XXI Editores, 1999

## V. Cultura como sistemas cognitivos

La nueva etnografía y la antropología cognitiva, etnociencia y sistemas de clasificación nativas: árbol de categorías nativas; cultura en la dimensión del habla, hipótesis Sapir-Whorf, etnografía del habla, el arte verbal y la heteroglosa: Mikhail Bakhtin, visión general de la etnografía semántica: James Spradley

Guía para discusión: en base a lo siguiente reflexionar y discutir el concepto de cultura.

“ Todo significado cultura es creado por medio del uso de símbolos, todas las palabras que el informante responde a las preguntas en la primera entrevista, son símbolos; la manera como el informante se viste, también es un símbolo: Un símbolo es cualquier objeto o evento que se refiere a algo.” (James Spradley)

“ Como un campo o dominio, una taxonomía folk es un conjunto de categorías organizadas en la base de una simple relación semántica.” (James Spradley)

“Sapir dio forma al énfasis de Boas en la naturaleza inconsciente del idioma y su lugar preferencial en la cultura para desarrollar lo que ha sido llamado hipótesis de Sapir-Whorf. De acuerdo con esta hipótesis el lenguaje proporciona los medios de pensar y por lo tanto el análisis lingüístico del idioma proporciona visiones hacia

adentro de los procesos de pensamiento y las culturas de los que lo hablan.”  
(Ellen Basso-Joel Sherzer)

#### Bibliografía sugerida

Bakhtin, Mikhail, *The Dialogic Imagination*, Austin: The University of Texas Press, 1987

Basso, Ellen y Joel Sherzer (coords.) *Las culturas nativas latinoamericanas a través de su discurso*. Quito: Ediciones ABYA-YALA, Colección 500 Años, No. 24, 1990.

Boas, Franz, *Race, language and culture*, New York: Macmillan, 1940

Gossen, Gary H., "Chamula genres of verbal behavior" en Richard Bauman, *Verbal Art as Performance*. Prospect Heights, Illinois: Waveland Press, 1984, pp. 81-115

Sherzer, Joel, *Formas del habla Kuna: una perspectiva etnográfica*. Quito: Ediciones ABYA-YALA, Colección 500 Años, No. 54, 1992

Spradley, James, *The Ethnographic Interview*, New York: Holt, Rinehart and Winston, 1979

#### Lecturas complementarias

Barfield, Thomas, Editor, *Diccionario de Antropología*. México: Siglo XXI Editores, 2000

Chamorro, Arturo, *Sones de la Guerra: rivalidad y emoción en la práctica de la música purhépecha*. Zamora: El Colegio de Michoacán, 1992

Harris, Marvin, *El desarrollo de la teoría antropológica: una historia de las teorías de la cultura*. México: Siglo XXI Editores, 1999

## VI. Cultura como sistemas simbólicos

El concepto de símbolo en antropología y cultura como sistemas simbólicos; el concepto de símbolo en semiótica-lógica, descripción densa de la cultura: Clifford Geertz; símbolos primarios y símbolos secundarios; liminalidad y proceso ritual: Victor Turner; mito, metáfora, símbolo y mediación: Steven Feld.

"Paradigma es el conjunto de reglas en donde se generan las secuencias de la acción social. Arena es la agrupación concreta en la cual los paradigmas se

transforman en metáforas y símbolos, con referencia a la cual el poder político se moviliza y en el cual existe un intento de fuerza entre los portadores del paradigma influyente." (Victor Turner)

"Existen dos tipos de liminalidad, la primera es la que caracteriza a los rituales de elevación de status, en la cual el novicio está involucrado de manera irreversible desde una posición inferior a una posición superior; la liminalidad de un ritual cíclico y calendárico, definido en ciertos puntos culturales, grupos o categorías de personas que habitualmente ocupan." (Victor Turner)

"El hombre es un animal suspendido en una telaraña de significancia que él mismo ha tejido, tomó a la cultura por ser dicha telaraña y el análisis de ésta, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significados." (Clifford Geertz)

"Abstracción es un tipo de observación, observación abstractiva es aquella en la cual la gente común reconoce perfectamente, pero de la cual los teóricos difícilmente dan validez." (Charles Sanders Peirce)

"Icono es un signo que remite al objeto y lo denota meramente por virtud de caracteres propios; índice por virtud de ser realmente afectado por dicho objeto; símbolo por virtud de una ley." (Charles Sanders Peirce)

"El mito se encuentra lógicamente estructurado por medio de tres paradigmas: provocación, mediación y metáfora. La experiencia de ser ave es un mediador de los sentimientos en forma de sonidos." (Steven Feld)

#### Bibliografía recomendada

Feld, Steven, *Sound and sentiment: birds, weeping, poetics and song in Kaluli expression*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1982

Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Barcelona: Editorial Gedisa, 1995

Geertz, Clifford, *After the Fact: Two Countries, Four Decades, One Anthropologist*, Cambridge: Harvard University Press, 1996

Peirce, Charles Sanders, *Obra lógico-semiótica*, Madrid: Taurus Ediciones, 1987

Turner, Victor, *The ritual process: structure and anti-structure*, Ithaca, New York: Cornell University Press, 1977

Turner, Victor, *La Selva de los Símbolos*, México: Siglo XXI Editores, 1980

#### Bibliografía complementaria

Barfield, Thomas, Editor, *Diccionario de Antropología* . México: Siglo XXI Editores, 2000

Chamorro Escalante, Jorge Arturo, *La Cultura Expresiva Wixárika: reflexiones y abstracciones del mundo indígena en el norte de Jalisco*, Guadalajara: Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, 2007

Harris, Marvin, *El desarrollo de la teoría antropológica: una historia de las teorías de la cultura*. México: Siglo XXI Editores, 1999

### **Criterios de evaluación**

En relación a evidencias de aprendizaje, se tomarán en cuenta las siguientes tareas, trabajo de campo, informes, exposiciones, exámenes: Breve experiencia de trabajo de campo o etnografía urbana, reporte breve de la experiencia de campo o etnografía, participación en congresos, seminarios o coloquios académicos locales o nacionales.

Además de las evidencias de aprendizaje, se tomarán en cuenta para la evaluación final: exposición de un tema a elegir, trabajo escrito parcial sobre un paradigma antropológico, trabajo final sobre un tema libre en base a los temas y/o autores revisados en el curso. El trabajo escrito parcial máximo 5 cuartillas con bibliografía final bien citada. El trabajo escrito final de 15 a 20 cuartillas, con bibliografía final bien citada.

### **Recursos bibliográficos**

Ante la imposibilidad de contar con las ediciones originales de los libros clásicos para cada alumno ya que muchos títulos están agotados, todas las lecturas se harán en fotocopias de capítulos, así como los ensayos breves, o bien se pueden consultar algunos de los libros clásicos en las siguientes instituciones: Biblioteca del Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del CUCSH Universidad de Guadalajara (Centro Histórico de Guadalajara) ; Biblioteca Mathes de El Colegio de Jalisco (Javier Mina, entre 5 de mayo y prolongación Américas, Zapopan-Centro), Biblioteca del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social-CIESAS-Occidente (Av.España, Col, Moderna, Guadalajara, Jalisco), Biblioteca del CUCSH-Universidad de Guadalajara (Av. Alcalde, frente a la Normal de Jalisco)

Para quien así lo desee, puede completar su lectura mediante búsquedas en la web, que reflejen un resumen, crítica o traducción al castellano publicado en línea, de los autores de cada lectura.

Existe también el recurso de compra para quienes deseen intentar por la vía de internet en *Amazon Books*, aunque el período de entrega puede tardar un poco.

Los libros en castellano que son traducciones de la bibliografía inglesa, se pueden obtener en Librería Ghandi o en Fondo de Cultura Económica en Guadalajara. Se sugiere comprar los libros de Marvin Harris, *El Desarrollo de la Teoría Antropológica* (Siglo XXI Editores) , el *Diccionario de Antropología* de Thomas Barfield (Siglo XXI Editores) ; los libros de Claude Lévi-Strauss, *Antropología Estructural y Mitológicas I: Lo crudo y lo cocido* (Siglo XXI Editores) y *la Interpretación de las Culturas* de Clifford Geertz (Editorial Gedisa)

## TEORÍAS DEL PERFORMANCE

### Objetivos Informativos

En el transcurso del semestre, el alumno abordará los conceptos de *Auffurunspraxis* y *performancia* de la ejecución musical, a través de los principales estudios teóricos que han sentado las bases para un estudio sobre estructura musical y performance, ejecución musical y contexto, audiencia y ejecutante, música como un modo de discurso, competencia musical en base a los fenómenos de flujo, ajuste, fronteras del performance, cognición y juicios de valor, música y cultura,

### Objetivos Formativos

Al concluir el semestre el alumno será capaz de reconocer y llevar a la práctica, la observación de ejecución musical y audiencia dentro de un proceso comunicativo. Estará capacitado para entender lo que significa el performance o la performancia en el estudio de la etnomusicología y podrá abordar nuevos campos en la práctica de la ejecución musical nativa.

### Contenidos

#### 1. Naturaleza del performance

“La cualidad emergente del performance, reside en la interacción entre recursos comunicativos, competencia individual y los objetivos de los participantes, dentro de un contexto. Claves relevantes del performance, géneros, actos, eventos, dan las reglas de comportamiento del performance que lo hacen un sistema estructurado.” (Richard Bauman)

Lecturas sugeridas:

BAUMAN, Richard, *Verbal Art as Performance*, Prospect Heights, Illinois: Waveland Press, 1984

#### 2. Música como cultura y performance

En relación a la perspectiva de la etnomusicología en cuanto a la cultura, se plantean tres relaciones sobre las cuales ha surgido distintos puntos de vista sobre

la definición de música y el campo de la etnomusicología: 1) música y cultura 2) música como cultura y 3) música en la cultura

Norma McLeod y Marcia Herndon en *Music as Culture* (1980:1,3) vuelven a los cuestionamientos ¿qué es música?, ¿qué es etnomusicología? ¿qué es danza? ¿los cantos y lamentos de las aves son música o señales de territorialidad? ¿los chimpancés hacen música cuando llaman? ¿un breve tamboreo regular como el que haría un chimpancé es suficiente para considerarlo como música? ¿hay fronteras entre lo que es música y no lo es?

Partiendo de esto refieren lo siguiente:

" La distinción entre música y ruido nunca es absoluta, sin embargo hay que atender al asunto de un condicionamiento cultural, de ideosincrasias personales y de identidad de grupo. Lo que es aceptado como música por un grupo o generación, pueden ser ignorado o desechado por otro .... en el estudio de la música fuera de la propia cultura se presentan grandes problemas de definición. En el haka de los Maori o danza guerrera no hay canto sino el grito rítmico. Aún a pesar de la ausencia de tono, debe ser relacionado con la música porque los Maori así lo conciben. Los indígenas Cuna conciben finas diferenciaciones entre los estilos de expresión vocal. En lugar de separar habla del canto (y por implicación separar lenguaje de la música), ellos tienen tres formas de habla, al menos una podría ser identificada por un individuo ajeno a la cultura, como canto."

¿Cómo podemos replantearnos los cuestionamientos iniciales? ¿qué implica la etnomusicología? ¿qué es música desde la etnomusicología?

### **3. Contextos performativos**

Norma McLeod y Marcia Herndon parten del estudio de música contextualizada para dar pie al conocimiento del estudio del performance:

"El contexto puede referirse bien sea a la secuencia real de tiempo en la cual se encuentra un evento de música (como el caso de la ordenación de una ceremonia), o la secuencia de tiempo ideal en una categoría de eventos... los cuestionamientos ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿porqué? Y ¿cómo? Simbolizan los tipos de medio ambiente (o circunstancias) metafísticas y existenciales en las que ocurre la música... la ocasión puede definirse como el punto de enfoque que abarca a la percepción, el performance y la creación de la música... el concepto de interacción social implica que para que ocurra un performance, más de una persona debe estar involucrada, bien sea en términos de dos o más ejecutantes, o un ejecutante con una audiencia. De acuerdo con esta conceptualización las performances pueden ocurrir solamente en ocasiones aprobadas y aceptadas; solamente ciertos miembros de la comunidad tendrán el permiso para llevar a cabo el performance..."

Lecturas sugeridas:

Norma McLeod & Marcia Herndon. *The Ethnography of Musical Performance*. Norwood, PA: Norwood Editions, 1980 [en fotocopia]

\_\_\_\_\_. *Music as Culture*. Norwood, PA: Norwood Editions, 1980

#### 4. El concepto de práctica del performance

Gerard Béhague en *Performance Practice* refiere lo siguiente:

"El concepto de práctica del performance considerado por los musicólogos se ha limitado al intento de reconstruir el sonido original de la música antigua europea de varios períodos, por medio del estudio de una gran variedad de fuentes históricas....Los musicólogos comparativistas y después los etnomusicólogos heredaron tal aproximación en el estudio de *Aufführungspraxis*...La obra reciente en Folklore y Etnomusicología nos permite elaborar nuevas perspectivas en el estudio de la práctica del performance, por medio de integrar contexto y sonido, por ejemplo, performance y práctica."

¿Qué es performance y como se aplica en los estudios de Béhague y Boilés?  
¿Cómo podemos entender el concepto de *Aufführungspraxis*? O bien el de praxis en el estudio de la ejecución musical ¿Qué relación se establece entre performance en la teoría del Folklore y Etnomusicología? ¿cuál es la divergencia entre el Arte del Teatro y el de la Etnomusicología y el Folklore?

Consultar algunas referencias en Biblioteca o Internet sobre Performance en el Teatro.

¿Existe un solo concepto en lengua castellana para definir performance? ¿es un anglicismo?

Lecturas sugeridas:

Gerard Béhague (ed) *Performance Practice: ethnomusicological perspectives*. Westport: Greenwood Press, 1984

\_\_\_\_\_. "Enfoque etnográfico en el estudio de la ejecución musical." Arturo Chamorro Editor. *Sabiduría Popular*. Zamora: El Colegio de Michoacán. 1997, pp. 93-100

\_\_\_\_\_. "Patterns of Candomblé Music Performance: Ann Afro-Brazilian Religious Setting" en *Performance Practice*.

\_\_\_\_\_. "Algunas funciones socio-litúrgicas en la música del Candomblé Afro.Bahiano en Brasil." Arturo Chamorro y María Guadalupe Rivera, Editores. *Música, Ritual y Performance*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara / Parceiro Danza y Percusión Etnica S.C., 1999, pp.15-25

Charles Boilés, *Man, Magic and Musical Occasions*. Ontario: 1978

**Bibliografía Complementaria del curso**

CHAMORRO, Arturo, Sones de la Guerra: Rivalidad y Emoción en la Práctica de la Música P'urhépecha. Zamora: El Colegio de Michoacán, 1994

JUSTE-CONSTANT Voegeli, "La música y su papel en el Vudú Haitiano" en Música, Ritual y Performance. Ma. Guadalupe Rivera y Arturo Chamorro coordinadores, Guadalajara: Universidad de Guadalajara/ Parceiro: Danza y Percusión Etnica S.C. 1999

MORALES DE LA MORA, María Enriqueta, El Bolero en Guadalajara. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2007

## SEMINARIO DE TESIS

### Objetivos informativos:

El alumno tendrá un conocimiento general sobre la metodología para el desarrollo de una tesis de nivel maestría. Conocerá los trabajos de tesis en Etnomusicología de otros especialistas en México, tesis sobre música mexicana presentadas fuera de México y algunas de Latinoamérica. Conocerá el procedimiento de incorporar los datos de trabajo de campo, transcripción y análisis etnográfico en el corpus de un texto etnomusicológico.

### Objetivos formativos:

Al término del seminario de tesis, el alumno estará capacitado para plantear hipótesis, problemas de investigación, estudios temáticos y regionales, y conocer el procedimiento para la elaboración de un capitulario sobre el cual trabajará en coordinación con su tutor.

### Contenidos:

1. Tesis de etnomusicología presentadas en México
2. Tesis de música mexicana presentadas fuera de México
3. Análisis etnográfico y conformación de un estudio cultural y social
4. Componentes de un proyecto de investigación que se conformará en tesis
  - 4.1 Descripción de la región y cultura de estudio
  - 4.2 Justificación y Factibilidad
  - 4.3 Planteamiento de problemas
  - 4.4 Hipótesis primarias, hipótesis secundarias
  - 4.5 Cronogramas de trabajo de campo
  - 4.6 Herramientas teóricas y metodológicas

### Bibliografía

- Bárcenas, Laura, De muchas partes venimos: Fiesta en Honor al Señor de Santa María Valle de Bravo, Estado de México. México: UNAM, Escuela Nacional de Música.
- Boilés, Charles, Cognitive Otomi Cult Music.
- Chamorro, Arturo, Sones de la Guerra: Rivalry and Emotion in purhépecha Music. Austin: University of Texas.
- Foguelquist, Mark, Stephen, Rhythm and Form in the Contemporary Son Jalisciense. Los Angeles: University of California.
- Huidobro, Alejandro, Ariles y Mas Ariles. Testimonios del Son jarocho.
- Saunders, Lawrence, The Son Huasteco. California: University of California at Los Angeles

Sheehy Daniel, *Speech Deviations y son jarocho*. California. University of California at Los Angeles

Spradley, James, *The Ethnographic Interview*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1979

## ÁREAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARTICULAR

### OBJETIVOS GENERALES DE LAS ÁREAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARTICULAR

La Maestría en Etnomusicología es una alternativa para los estudiantes del Estado de Jalisco, de la región del Occidente de México y del país, que de otro modo se verían sin otra posibilidad para realizar estudios especializados sino aquellos que se les proporcionan en el extranjero. Los objetivos generales de las Áreas de Formación Básica Particular son los siguientes:

1. Formar investigadores altamente capacitados en el conocimiento de la música en diferentes regiones y la práctica de la música étnica. Formar estudiosos que se ocupen de las más variadas manifestaciones culturales.
2. Desarrollar nuevas corrientes de trabajo, que partan del conocimiento y la crítica profunda a las ventajas y dificultades que pueden observarse en las aplicaciones de determinados sistemas metodológicos de estudio, y generar un medio para que el profesionista en Ciencias Sociales, Artes y Humanidades y de otros campos del conocimiento, pueda actualizarse propiciando el desarrollo y estudio de nuevas áreas del conocimiento en lo cultural, social o humanístico.
3. Satisfacer la necesidad de especialistas objetivos que se dediquen a la docencia y a la investigación de diversos campos de la cultura y el arte, con una formación a nivel de posgrado, preparando personal académico capacitado para reconocer, analizar y comprender la problemática compleja de las relaciones entre la cultura y la sociedad, y las determinantes ideológicas y espacio-temporales que operan en los objetos culturales.
4. Proporcionar a los investigadores de la etnomusicología y la antropología la capacitación necesaria para contribuir, junto con los responsables de las áreas

docentes, a la realización de programas de estudios en ciencias humanas más eficientes e integrales, capacitando así mismo a los estudiantes para que en un momento determinado, realicen las funciones de investigador de la diversidad cultural, o incluso de asesor o valuador en el campo del mercado de la música popular y étnica, dándoles la capacidad de valorar su propia cultura.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Dotar a los estudiantes del postgrado en etnomusicología, de las siguientes habilidades y capacidades:

1. Capacidades de abstracción y de síntesis.
2. Capacidad para analizar con una metodología científica adecuada cualquier objeto desde el punto de vista cultural.
3. Conocimiento de las diversas posturas teóricas y metodológicas en la investigación de las diversas culturas y las tradiciones musicales de México y Latinoamérica
4. Capacidad para realizar un trabajo de investigación serio
5. Ser capaz de realizar bibliografías amplias sobre la etnomusicología mexicana y latinoamericana
6. Realizar trabajos de investigación y análisis del fenómeno sonoro.
7. Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos, contribuyendo a la difusión de los métodos de análisis aprendidos.
8. Lograr que el estudiante se transforme en un docente a nivel de posgrado, que poseerá los conocimientos analíticos necesarios para acercarse al objeto cultural a profundidad.

**MAPA CURRICULAR DE LAS ÁREAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARTICULAR**

<b>Materias</b>	<b>Código</b>	<b>Hrs. Teoría</b>	<b>Hrs. Práctica</b>	<b>Créds.</b>
Documentación histórica y etnográfica de la música, canto y danza en América Indígena		60	50	7
Desarrollo histórico y documentación fonográfica de la etnomusicología mexicana		60	50	7
Paradigmas de la etnomusicología latinoamericana		60	30	1
Música, mercadotecnia y globalización		40	20	6
<b>TOTALES</b>		<b>160</b>	<b>100</b>	<b>17</b>

## PROGRAMAS DE ESTUDIOS DE LAS ÁREAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARTICULAR

\*\*\*

### DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA Y ETNOGRÁFICA DE LA MÚSICA, CANTO Y DANZA EN AMÉRICA INDIGENA

#### Objetivos informativos:

En el transcurso del semestre el estudiante revisará literatura representativa en el estudio del análisis estructural en antropología y de las categorías nativas de la música, el canto y la danza con ejemplos de América Indígena, que ilustran la discusión en torno al pensamiento nativo.

Se brindará un primer acercamiento a los estudios del análisis estructural y la etnosemántica que han propiciado el inicio de la etnomusicología cognitiva y la etnoteoría del canto, la música y la danza.

#### Objetivos formativos:

El estudiante en este curso estará capacitado para reconocer los fundamentos del análisis estructural y un acercamiento a las etnoteorías de la cultura expresiva.

#### Temas a discutir en seminario:

1. Antecedentes teóricos del estructuralismo francés desde las ciencias sociales. De las estructuras elementales del parentesco a las oposiciones binarias en los conceptos nativos
2. La cultura como sistemas estructurales y la obra de Claude Lévi-Strauss.
3. Análisis estructural en antropología lingüística. El estudio del Mito. Lo crudo y lo cocido.
4. Introducción al Territorio Amazonas: la experiencia wahibo y piaroa
5. Los Bororo: la estructura de los mitos y las dualidades complejas.
6. Reflexiones etnomusicológicas y lingüísticas sobre etnoteoría y pensamiento clasificatorio. Los sistemas complejos musicales y del lenguaje en Laura Graham, Jean Michel Beaudet y Rosalía Martínez

7. Reflexiones antropológicas sobre las categorías nativas en culturas indígenas mexicanas. El concepto de cultura expresiva como análisis estructural: expresiones wixaritari (A. Chamorro). La danza y los rituales coras en Paulina Alcocer, Maira Ramírez, Johannes Neurath y Jesús Jáuregui.
8. Contribuciones etnomusicológicas sobre el canto como categorías y contextos sociales, Néstor Dimas

#### Organización y evaluación del curso:

El responsable del curso, preparará algunas de las sesiones, además ofrecerá en cada sesión una introducción a los conceptos fundamentales para discusión desde la perspectiva de la antropología, la lingüística o la etnomusicología. Se presentarán algunos ejemplos sonoros para ilustrar algunas de las sesiones.

Cada estudiante será responsable por una serie de lecturas y participará en la discusión. Se evaluará de acuerdo con el desempeño tanto en las lecturas realizadas así como la participación en clase. Cada estudiante podrá elegir entre exposiciones frente a pizarrón, presentación en disco compacto (cualquier formato) o presentación de mapas conceptuales en cualquier material o formato, que se elaboren a partir de las lecturas.

#### Lecturas recomendadas:

Alcocer Paulina "El mitote parental de la chicharra (metineita tsiriki) en Chuisete'e, Jesús Jáuregui y Johannes Neurath, Editores, *Flechadores de Estrellas*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia / Universidad de Guadalajara, 2003, pp. 181-206

Beudet, Jean Michel y Rosalía Martínez, "Music and Water in Indigenous America." Stockholm/Uppsala. *Paper for the 48<sup>th</sup> International Congress of Americanists*, July, 1994

Chamorro, Arturo *La cultura expresiva wixárika: reflexiones y abstracciones del mundo indígena en el norte de Jalisco*. (material inédito)la

\_\_\_\_\_ "Espacios ceremoniales y procesos rituales de la Semana Santa Wixárika" en Andrés Fábregas, Mario Alberto Nájera, Cándido González, *La Tierra Nómada*. Guadalajara. Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño/Centro Universitario del Norte, 2006

Dimas Huacuz, Néstor "El tema del llanto en la pirekua", en Arturo Chamorro y Ma. Guadalupe Rivera Acosta (editores) *Música, Ritual y Performance*. Guadalajara: Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño / Parceiro: Danza y Percusión Étnica S.C., 1999, pp.61-75

Graham, Laura "Semanticity and melody: parameters of contrast in Shavante vocal expression", *Latin American Music Review*. Austin. The University of Texas at Austin, Vol.5, No.3, fall/winter 1984, pp. 161-185

Lévi-Strauss, Claude *Antropología Estructural*. México: Editorial Siglo XXI, 1980

Ramírez Maira "La danza de los urraqueros (ue'eme): ritual de petición de lluvias" en Jesús Jáuregui y Johannes Neurath, *Flechadores de Estrellas*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia / Universidad de Guadalajara, 2003, pp.387-441

## **DESARROLLO HISTÓRICO Y DOCUMENTACIÓN FONOGRAFICA DE LA ETNOMUSICOLOGÍA MEXICANA**

### **Descripción y conceptualización del curso**

Aspectos generales sobre el análisis del patrimonio musical mexicano, partiendo de ejemplos musicales y la literatura especializada en los estudios de los complejos genéricos en México, así como las grabaciones de campo que complementan a dichas lecturas. Reconocimiento de las regiones musicales de México y su relación con los complejos genéricos.

### **Objetivos específicos**

Mediante la elección de un ejemplo de los complejos genéricos, desarrollar en el alumno la capacidad de búsqueda, de investigación bibliográfica, de documentación sonora de la música mexicana. Entender a la música mexicana desde la perspectiva de las tradiciones regionales y documentación.

### **Contenidos**

1. Documentación bibliográfica escrita en español e inglés en torno a los complejos genéricos mexicanos. Mapas de regiones y discusiones sobre la regionalización de los complejos genéricos.
2. Documentación fonográfica o en video que complementa los anteriores, transcripciones musicales, entrevista etnográfica. Producciones nacionales o extranjeras.
3. Generalidades sobre las herencias mediterráneas en la música mestiza y la presencia africana. Discusión sobre la hemiola o sesquiáltera y otros componentes rítmicos de los complejos genéricos. La hipótesis de la presencia africana en los mánicos y tamboreos. El sentido de acentuación y anticipación. El acento agógico según Thomas Stanford.
4. Aspectos generales sobre la forma de los complejos genéricos de acuerdo a sus contornos melódicos. Divergencias entre la partitura musical y la transcripción para análisis estructural. Nuevos modelos de análisis.

### **Modalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje**

Lectura y discusión, sesiones de análisis auditivo en base a la selección de música grabada para el curso y la selección de ejemplos. Desarrollo de la capacidad de análisis musical y documentación histórica de los complejos

genéricos. Conformación de una carpeta de información general sobre los complejos genéricos En relación a las fuentes bibliográficas, cada alumno será responsable por el acopio de información que integre su carpeta.

### **Modalidades de evaluación**

Participación en los seminarios de discusión y lecturas previas. Práctica de audición en clase y trabajo individual en casa de análisis de ejemplos musicales diversos. Al final del curso, cada alumno mostrará una carpeta o engargolado sobre el trabajo realizado en clase, en base a ejemplos y su documentación bibliográfica, fotocopias de otras transcripciones y su referencia bibliográfica, entrega de ejemplos de registro en audio.

### **Bibliografía básica sugerida**

Chamorro, Arturo, *La Música Popular en Tlaxcala*. México: Premiá, La Red de Jonas, 1983

\_\_\_\_\_. *Sones de la Guerra: Rivalidad y Emoción en la Práctica de la Música Purhépecha*. Zamora: El Colegio de Michoacán, 1992

\_\_\_\_\_. "Presencia africana en la música de México" en *América Negra*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, No. 12, 1996, pp.61-74

\_\_\_\_\_. *Mariachi Antiguo, Jarabe y Son: símbolos compartidos de las identidades jaliscienses*. Zapopan: El Colegio de Jalisco, 2000

Lavalle, Josefina, *El jarabe ranchero*, México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1988.

Mendoza T. Vicente, *Panorama de la Música Tradicional de México*. México: UNAM.

Stanford, Thomas "Lírica Popular de la Costa Michoacana." *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Tomo XVI, pp. 231-282, 1963

\_\_\_\_\_. *El Son Mexicano*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección SEP-80, 1984

Vázquez Valle, Irene, *El Son del Sur de Jalisco*. Guadalajara: Gobierno del Estado de Jalisco, Departamento de Bellas Artes, 1976.

Yurchenco, Henrietta, "Estilos de ejecución en la música indígena mexicana con énfasis particular en la pirekua tarasca" en *Sabiduría Popular*. Zamora: El Colegio de Michoacán, 1997, pp. 153-164

## **PARADIGMAS DE LA ETNOMUSICOLOGÍA EN LATINOAMÉRICA**

### **Objetivos Informativos**

Este curso hace un acercamiento al desarrollo y la profesionalización de la etnomusicología en Latinoamérica, desde sus lineamientos y principales debates. El énfasis se ubica en la emergencia de la etnomusicología como un campo interdisciplinario que involucra a la investigación de campo, el uso de las fuentes orales y escritas, así como las teorías interpretativas. De manera adicional, este curso hace una revisión de las relaciones de la etnomusicología como una disciplina científica a sus diversos congéneres, tales como la música folklórica o popular, la música étnica, la música tradicional y sus cambios.

### **Objetivos formativos**

El propósito del curso es proporcionar al estudiante las herramientas históricas, bibliográficas y los recursos conceptuales en la historia intelectual de la etnomusicología latinoamericana. Se espera que cada estudiante lea una bibliografía básica, para sintetizar, debatir y hacer una evaluación crítica de los materiales teóricos, así como escribir un ensayo de 15 cuartillas cada uno o una reseña crítica de un libro de interés etnomusicológico, ensayo en 15 cuartillas, aplicando los conceptos y discusiones hechas en clase.

### **Tema 1. Los trabajos pioneros y los primeros registros fonográficos**

Las fuentes de información de la corriente comparativista, fueron en gran medida las de los registros sonoros en cilindros de cera y fonógrafos en la primera etapa del trabajo de etnólogos europeos que se acercaron a los pueblos nativos de Latinoamérica. La segunda etapa abrió una nueva época con el surgimiento de la tecnología de los equipos de registro sonoro electromagnético.

A la generación del registro sonoro en cilindros de cera, pertenecieron los etnólogos, exploradores y lingüistas europeos como Charles W. Furlong, Robert Lehmann Nietzsche, Carl Lumholtz y Konrad Theodore Preuss, entre muchos otros quienes dejaron testimonios de la tradición oral de diversos pueblos indígenas. Su visión comparativista fue proclive al evolucionismo clásico o unilineal como el que advertimos en el pensamiento de Edward Tylor y Lewis Morgan, considerando a los pueblos indígenas dentro de los conceptos de culturas primitivas, aborígenes o culturas exóticas.

*Lecturas ampliamente recomendadas*

Aretz, Isabel, *Síntesis de la Etnomúsica en América Latina*, Caracas: Monte Ávila Editores, 1984

Collaer, Paul, *Musikgeschichte in Bildren: Amerika*. Leipzig, 1968

Lumholtz, Carl, *El México Desconocido*. México: Editora Nacional, 1960

Preuss, Konrad Theodore, "Fiesta, literatura y magia en el Nayar, 1906-1932" en Jesús Jáuregui y Johannes Neurath, Compiladores, .México: Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, Instituto Nacional Indigenista, 1998

\_\_\_\_\_. *Visita a los Indios Kágaba de la Sierra Nevada de Santa Marta*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología, traducción de María Mercedes Ortiz, 1993

#### *Fuentes fonográficas disponibles*

Henrietta Yurchenco, *Indian Music of Mexico*. New Cork, Ethnic Folways, 1952

## **Tema 2. El hecho folklórico y los complejos genéricos**

Desde los estudios del Folklore, una de las preocupaciones fundamentales de la generación de los pioneros fue entender el fenómeno de la tradición oral, considerando las herencias advenedizas como lo europeo y lo africano conviviendo con las culturas indígenas, aunque su visión fue más proclive al criollismo y el mestizaje, más que a la herencia africana

Los estudios pioneros de Don Vicente T. Mendoza en torno al Corrido y la Canción Mexicana y así como del argentino Carlos Vega en torno al "cancionero pentatónico andino" han sido en buena media, los puntos de partida de la preocupación por el rescate de la tradición y el estudio de la música como "hecho folklórico". Carlos Vega ya comienza a utilizar además el concepto de "aculturación" aplicado al estudio de las tradiciones musicales y deja un método para analizar las expresiones pentatónicas que denominó "Fraseología Musical", es decir el estudio de las frases musicales, mediante la transcripción de ejemplos melódicos y propone determinar los rasgos europeos que se asentaron al que denominó como "cancionero seudolidio menor" que caracterizó a la música criolla. Zoila Gómez y Victoria Eli critican al cancionero de Carlos Vega y sostienen que es imposible trazar una sola vertiente de análisis para sistematizar la diversidad musical de América, por lo que proponen que en lugar de pensar en cancioneros que pretendan encajonar, será necesario respetar las individualidades regionales y acuñan el concepto de "complejos genéricos", que incluyen a especies musicales diversas.

#### *Lecturas ampliamente recomendadas*

Aretz, Isabel, *Síntesis de la Etnomúsica en América Latina*, Caracas: Monte Ávila Editores, 1984

Gómez García, Zoila y Eli Rodríguez Victoria, *Música Latinoamericana y Caribeña*, La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995

Linares, María Teresa, *La Música y el Pueblo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, Instituto Cubano del Libro, 1974

- Martí Reyes, Mireya, *El género musical: un laberinto por recorrer*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato, 2000
- Morales de la Mora, María Enriqueta, *El bolero en Guadalajara*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2007
- Moreno Rivas, Yolanda, *Historia de la Música Popular Mexicana*. México: Alianza Editorial, CONACULTA, 1986
- Ramón y Rivera, Luis Felipe, *Fenomenología de la Etnomúsica del Área Latinoamericana*. Caracas: Biblioteca INIDEF 3, 1980
- Velázquez, Rony, "Tonos de Velorio del Estado Yaracuy". Caracas: INIDEF, Impreso Inédito (disponible en archivo de la maestría)
- Vega, Carlos, *La Ciencia del Folklore*. Buenos Aires: Editorial Nova, 1960
- \_\_\_\_\_, "Tradiciones musicales y aculturación en Sudamérica" en George List y Juan Orrego Salas, Editores, *Music in the Americas*, Bloomington: Indiana University, Interamerican Music Monograph Series, Vol 1., 1967, pp.220-250

## **Tema 2. Cultura material como evidencia de herencias ancestrales**

Sin duda, entre las orientaciones fundamentales y pasiones de la naciente etnomusicología latinoamericana, la organológica fue la más relevante, centrada en la manufactura, estudios sobre orígenes y diásporas de flautas, silbatos, ocarinas y una amplia variedad de idiófonos de origen prehispánico. De esta corriente surgen abundantes polémicas sobre orígenes y evoluciones de la música indígena. Uno de los pioneros en este rubro es Karl Gustav Izikowitz quien ofrece importantes consideraciones en torno a los materiales de construcción de instrumentos indígenas manufacturados con las más extremas combinaciones, entre sonajas tubulares, tambores-sonaja, flautas sin aeroductos, silbatos de frutos vegetales, linguáfonos, entre muchos otros tipos de instrumentos.

En Venezuela uno de los estudios clásicos es el de Isabel Aretz quien ofrece no tan sólo una clasificación basada en Curt Sachs y Erich M. von Hornbostel, sino que también aborda los aspectos históricos de una gran variedad de tradiciones indígenas.

Los estudios pioneros en México, fueron los de Samuel Martí, Daniel Castañeda y Vicente T. Mendoza quienes iniciaron los primeros estudios históricos sobre la trilogía de música, canto y danza en el pensamiento de los antiguos mexicanos, desde los códices, las crónicas de la conquista y los instrumentos originales de las bodegas del Museo Nacional de Antropología. Samuel Martí inició en México las primeras reflexiones sobre las posibilidades melódicas de flautas, silbatos y ocarinas, ofreciendo además por medio de la radiografía de artefactos de barro, el estudio de las cámaras acústicas de los aerófonos. Por su parte Daniel Castañeda inició el primer estudio acústico de los teponaztlis prehispánicos. A partir de estos trabajos pioneros se abrió toda una brecha en las generaciones posteriores que se enfocaron a la caracterización acústica de los instrumentos mesoamericanos.

*Lecturas ampliamente recomendadas*

- Aretz, Isabel *Instrumentos Musicales de Venezuela*. Cumaná: Universidad de Oriente, Colección la Heredad, 1967
- Castañeda, Daniel y Vicente T. Mendoza, *Instrumental Precortesiano*. México: Publicaciones del Museo Regional de Arqueología, Historia y Etnografía, SEP, Tomo I, 1933
- Flores Dorantes, Felipe y Lorenza Flores García, *Organología aplicada a instrumentos musicales prehispánicos: silbatos mayas*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Colección Científica No. 102, Arqueología, 1981
- Holzmann, Rodolfo "Cuatro ejemplos de la música Q'ero (Cuzco, Perú) en *Latin American Music Review*. Austin: University of Texas Press, Vol. 1, No.1, spring-summer, 1980, pp. 74-91 y
- \_\_\_\_\_ "De la trifonía a la heptafonía en la música tradicional peruana" *Revista San Marcos*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, No. 8, 1968, pp.5-51
- Izikowitz, Karl Gustav *Musical Instruments of the South American Indians*. [1934] Yorkshire: S.R. Publishers Limited, Wakefield, 1970
- Martí, Samuel *Instrumentos Musicales Precortesianos*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1968
- Felipe Ramírez Gil, *La Etnomusicología y su aplicación en México*. México: Escuela Nacional de Música, UNAM, Tesis de Licenciatura, 1968
- Sánchez Santiago, Gonzalo A. *Los artefactos sonoros del Oaxaca prehispánico*. Oaxaca: Secretaría de Cultura del Estado de Oaxaca, 2005
- Stevenson, Robert *Music in Aztec and Inca Territory*. Los Angeles: University of California Press, 1976
- Valencia Chacón, Américo, *El siku bipolar altiplánico. Vol1. Los sikuris y pusamorenos*. Lima: Editorial Artex, 1983

### **Tema 3. La etnomúsica: herencias y tradiciones nativas**

En torno a la música indígena, la historia y la realidad social de Sudamérica, se plantea una historia muy particular, por un lado la conformación de cultura y región en amplios espacios geográficos que rebasan los límites nacionales, tal es el caso de la región de cordillera conocida como "región andina" que abarca desde Colombia hasta Chile, frente a la región de cuencas diversas como la "selva amazónica" que incluye tanto la cuenca del Amazonas como la del Orinoco entre las vertientes más importantes y que abarca una amplio territorio de selva y sabana entre Brasil, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y El Paraguay. Para el caso de la gran cordillera, encontramos evidencias arqueológicas procedentes de grandes civilizaciones como la Inca, en contraste a la historia aún por estudiarse de grupos nómadas descendientes de Los Caribes y los grupos de la Lengua Sáliva, que al parecer no dejaron huella material pero se han hecho estudios sobre el contacto entre las cuencas que desembocan al Atlántico con los grupos tierra adentro, de quienes sobreviven sus descendientes en sociedades tribales muy diversas y de familias extendidas.

Frente a este panorama, la antigua y reciente presencia europea como lo

que implica occidentalización y en donde los pioneros de la etnomusicología se afiliaron a un tipo de neoevolucionismo, refiriendo por ejemplo la idea de "supervivencias" como base para las secuencias evolutivas, tal y como lo expuso Tylor, o bien los fenómenos evolutivos mediante una diferenciación creciente como lo expuso Herbert Spencer, lo que apunta hacia la diversidad biológica como la diversidad cultural. Podría decirse que el inicio de la etnomusicología latinoamericana se fundamentó en el evolucionismo y el funcionalismo, esto último al considerar a las sociedades en equilibrio.

#### *Lecturas ampliamente recomendadas*

Aretz, Isabel, *Síntesis de la Etnomúsica en América Latina*, Caracas: Monte Ávila Editores, 1984

Ramón y Rivera, Luis Felipe, *Fenomenología de la Etnomúsica del Área Latinoamericana*. Caracas: Biblioteca INIDEF 3, 1980

Travassos, Elizabeth "Some native musical traditions in Brazil: is a comparative approach possible?" *Ponencia del 48th Internacional Congreso of Americanists*, Symposium Music in Native Latin America and the Caribbean: Comparative Perspectives, Stockholm/ Uppsala, julio, 1994. (disponible en archivos de la maestría)

#### **Tema 4. Las experiencias antropológicas**

El estructuralismo relaciona la música y los mitos hacia la reconstrucción de las etnoteorías. Sin duda una de las figuras centrales en el estudio del mundo y el pensamiento indígena del Amazonas, ha sido Claude Levi Strauss, quien ofrece desde sus estudios clásicos sobre el mito, una apreciación muy particular de los cantos Bororo del Amazonas. El mito como fuente para el conocimiento de las categorías nativas y la concepción nativa del canto, lo que hace surgir nuevos estudios para la construcción de una etnoteoría del sonido indígena.

Jean Michel Beaudet y Rosalía Martínez refieren que es muy importante entender la cosmogonía del Amazonas central, para explicar la música, ya que ésta se encuentra estrechamente vinculada a sus mitos. Sus experiencias en la región amazónica del Brasil les permitieron entender que entre los Wayápi, no hay mitos referentes al origen de los instrumentos musicales, pero sus mitos aluden al origen de los repertorios musicales. Para los Wayápi, se puede encontrar la paradoja que asocia a los instrumentos musicales con el mundo acuático. Una gran parte del repertorio de los grupos y orquestas de aerófonos más antiguos, ha sido relacionados con los animales de los ríos, particularmente peces y serpientes, así los aerófonos son una metáfora de afinidad, por vincular al instrumento musical con una serpiente por ejemplo.

Los estudios postestructuralistas que de alguna manera retoman el vínculo entre los mitos amazónicos y la música para elicitar categorías nativas, son los de Anthony Seeger, Laura Graham, Dale Olsen, Rafael José de Menezes Bastos y Johnatan Hill.

### *Lecturas ampliamente recomendadas*

- Beaudet, Jean Michel y Rosalía Martínez, "Music and Water in Indigenous America" *Ponencia del 48th Internacional Congreso of Americanists*, Symposium Music in Native Latin America and the Caribbean: Comparative Perspectives, Stockholm/ Uppsala, julio, 1994. (disponible en archivos de la maestría)
- Graham, Laura "Semanticity and melody : parameters of contrast in Shavante Vocal Expression" *Latin American Music Review*. Austin: University of Texas Press, Vol. 5, No.2 fall/winter, 1984, pp.161-185
- Levi Strauss, Claude *Mitológicas Vol.1 : Lo Crudo y lo Cocido*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996
- Menezes Bastos, Rafael José de *A Musicologia Kamayura: para uma antropologia da comunicação no Alto Xingú* Brasilia: Universidad de Brasilia, Departamento de Antropología, Tesis de Maestría en Etnología, 1976, 209 pp.
- Olsen, Dale "Magical Protection Songs of the Warao Indians-Part II: Spirits" " *Latin American Music Review*. Austin: University of Texas Press, Vol.2, No.1, spring-summer, 1981, pp.1-10
- Seeger, Anthony *Nature and Society in Central Brazil: The Suya Indians of Matto Grosso*. Cambridge: Harvard University Press, 1981.
- Urban, Gregory "The Semiotics of Two Speech Styles in Shokleng." en Joel Sherzer y Richard Bauman (editores) *Working Papers in Sociolinguistics*. Austin: Southwest Educational Laboratory, 1982, pp. 14-67

### **Tema 5. El concepto de transculturación y la presencia africana**

Otro aspecto relevante en los estudios pioneros de la etnomusicología latinoamericana es el de los rasgos africanos entremezclados con los géneros criollos, o bien el surgimiento de géneros afroamericanos y su amplia dotación instrumental. Por lo que se refiere al aspecto organográfico se siguió un arquetipo, el del "tambor" como elemento simbólico de caracterización material de lo africano en América y "polirritmia" o "ritmos combinados" como caracterización musical. En esta etapa pionera, no se reconocían otros posibles elementos africanos, derivados por ejemplo del canto del griot o el canto coral., o bien la técnica *hocket*. El arquetipo fué el elemento percusivo y los patrones improvisatorios de una rítmica combinada.

El estudio de patrones rítmicos y denominación de géneros es abordado en un amplio estudio de cinco volúmenes por Fernando Ortiz, para la música afrocubana, quien destaca la importancia de géneros locales como en el estudio de la rumba (guanguancó, columbia y yambo) pero además la amplia descripción organográfica de los diferentes tambores de la música afrocubana y las percusiones adyacentes de una ejecución instrumental. Fernando Ortiz acuña el concepto de "transculturación" refiriéndose a los intercambios entre las culturas africanas y la europea. En este sentido, continúa el arquetipo de tambores y estilos rítmicos, como caracterización cultural. En esta misma línea continúan

Argeliers León y Alejo Carpentier, mediante la caracterización rítmica refiriendo el concepto de "africanía" de la música, partiendo del concepto acuñado por Fernando Ortiz que es el de "transculturación" definido como transmutaciones de cultura y sociedad.

Argeliers León explicó que hay elementos de cultura africana en las concepciones religiosas y el sincretismo, y sostiene que el hecho de encontrar tambores y ritmos, parte del hecho de cómo moverse en espacios sonoros delimitados por franjas tímbricas, esto quiere decir, delimitados por la gran variedad de membranófonos e idiófonos procedentes de la diversidad cultural africana.

#### *Lecturas ampliamente recomendadas*

Aguirre Beltrán, Gonzalo, *El proceso de aculturación y el cambio sociocultural en México*. México: Universidad Iberoamericana, 1970

Bastide, Roger *The African Religions in Brazil*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1978.

Béhague, Gérard, "Algunas funciones socio-litúrgicas en la música Candomblé Afro-Bahiano en Brasil: el caso de la celebración de Iemanjá, la diosa del mar" en Arturo Chamorro y Ma. Guadalupe Rivera (Editores) *Música, Ritual y Performance*. Guadalajara: Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Universidad de Guadalajara, 1999, pp.15-26

Gómez García, Zoila y Victoria Eli Rodríguez, *Música Latinoamericana y Caribeña*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.

Herskovits, Melville "Drums and drummers in Afro-Brazilian Cult Life" *Musical Quarterly*. Vol. 30 No. 4, octubre, 1944, pp. 477-492

Juste-Constant, Voegeli "La música y su papel en el Vudú Haitiano" en Arturo Chamorro y Ma. Guadalupe Rivera (Editores) *Música, Ritual y Performance*. Guadalajara: Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Universidad de Guadalajara, 1999, pp.27-60

List, George, *Music and Poetry in a Colombian Village: A Tri-Cultural Heritage*. Bloomington: Indiana University Press, 1983

Ortiz, Fernando *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. La Habana, 1940

\_\_\_\_\_ *Los Instrumentos de la Música Afrocaribeña*. La Habana: Ministerio de Educación, 1952-55.

Pérez, Rolando Antonio, *La Música Afromestiza Mexicana*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1990

Ramón y Rivera, Luis Felipe *La Música Afrovenezolana*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1971.

Whitten, Norman E. Jr. 1970 "Personal Networks and Musical Contexts in the Pacific Lowlands of Colombia and Ecuador" en *Afro-American Anthropology: Contemporary Perspectives*. Norman E. Whitten, Jr., and John F. Szwed (editores), New York: Free Press, 1970, pp. 203-217

#### **Tema 6. Símbolo, ritual y performance de sociedades en equilibrio**

Sin duda que podría hacerse una larga lista de los clásicos que le han dado a la

antropología en Latino América un amplio desarrollo como historia intelectual de los estudios indigenistas y afroamericanistas.. Además de Claude Lévi Strauss y Melville Herskovits entre los decanos que dejaron su huella en el pensamiento etnomusicológico de los años setenta y ochenta , también hay que destacar a los clásicos de la antropología latinoamericana como Gonzalo Aguirre Beltrán en México; Fernando Ortiz y Argeliers León en Cuba; Darcy Ribeiro y Roberto da Matta en Brasil y Miguel Acosta Saignes en Venezuela, quienes reconocen la importancia del proceso de aculturación, pero también comienzan a reconocer otros procesos que van más allá del contacto entre culturas, examinando etapas evolutivas, transculturación y diversidades culturales. En lo correspondiente a la antropología del ritual las figuras centrales han sido Norman Whitten y Roger Bastide, con especial interés en la religiosidad y cultos neoafricanos y el estudio clásico de Melville Herskovits sobre tambores afrobrasileños.

La línea de una antropología simbólica parece reconocer un campo virgen en la experiencia antropológica de la etnomusicología latinoamericana, aunque no vinculada al estructuralismo de Lévi-Strauss, sino a la visión un tanto más dentro de la influencia de la música como sistema simbólico desde la perspectiva de Clifford Geertz. Así también desde la perspectiva de la nueva etnografía que se basa en elicitación de categorías nativas y los estudios de ritual y performances.

Uno de los primeros aportes en estudios de ritual y el mundo mágico es el de Charles Boilés, quien emplea el concepto de "ocasión musical", para explicar el contexto ritual en donde se advierte el "poder sobrenatural" como una representación de fuerzas mágicas y en donde la música tiende hacia la representación para propósitos particularmente mágicos.

#### *Lecturas ampliamente recomendadas*

Aytai, Desiderio "A Música Instrumental Xavante" en *Latin American Music Review*. Austin: University of Texas Press, Vol. 2, No. 1n spring-summer, 1981, pp.103-129

Béhague, Gerard, "Algunas funciones socio-litúrgicas en la música Candomblé Afro-Bahiano en Brasil: el caso de la celebración de Iemanjá, la diosa del mar" en Arturo Chamorro y Ma. Guadalupe Rivera (Editores) *Música, Ritual y Performance*. Guadalajara: Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Universidad de Guadalajara, 1999, pp.15-26

Boilés, Charles Lafayette *Man, Magic, and Musical Occasions*. Columbus, OH: Collegiate Publishing: 4, 1978.

Coba Andrade, Carlos *Literatura Popular Afroecuatoriana*. Otavalo: Instituto Otavaleño de Antropología, Serie Cultura Popular, 1980.

\_\_\_\_\_ "Danzas y bailes del Ecuador" en *Latin American Music Review*. Austin: University of Texas Press, Vol. 6 No. 2, fall-winter, 1985, pp.166-200

Juste-Constant, Voegeli "La música y su papel en el Vudú Haitiano" en Arturo Chamorro y Ma. Guadalupe Rivera (Editores) *Música, Ritual y Performance*. Guadalajara: Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Universidad de

Guadalajara, 1999 , pp.27-60

Larco, Laura "Encuentros con los Huacas: diálogo ritual, música y curación en el norte del Perú" en Arturo Chamorro y Ma. Guadalupe Rivera (Editores) *Música, Ritual y Performance*. Guadalajara: Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Universidad de Guadalajara, pp.61-74

Ribeiro, Darcy *El Proceso Civilizador: etapas de la evolución sociocultural*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Ediciones de la Biblioteca UCV, Colección Temas No. 36

Schechter, John *Music in a Northern Ecuadorian Highland Locus: Diatonic Harp, Genres, Harpist, and their Ritual Junction in the Quechua Wake*. Austin: The University of Texas, Ph.D. dissertation, 3 vols., 1982.

Turino, Turino "The charango and the sirena; music, magic and the power of love" en *Latin American Music Review*. Austin: University of Texas Press, Vol.4, No.1, spring-summer, 1983, pp.81-119

Rivera Acosta, Ma. Guadalupe, *La transferencia simbólica en la danza de Concheros en la zona metropolitana de Guadalajara*. Guadalajara: Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Universidad de Guadalajara, Tesis de Maestría en Ciencias Musicales en el Área de Etnomusicología, 2007

## Tema 7. Tradición musical y cambio musical

Aunque perteneciente a la generación de los pioneros del folklore y los arquetipos africanos, la figura de Mário de Andrade parece apartarse de sus contemporáneos, quien se opuso a la visión estática de la tradición musical. Gérard Béhague expresa referente al trabajo pionero de Mario Andrade, que intentó delinear y analizar de manera poco convencional los componentes de la estructura sonora de la música popular brasileña, con especial atención a la tradición afro-brasileña, lusobrasileña e indígena brasileña (en menor proporción) entendiendo que la dinámica musical es multidireccional, opuesta a la dinámica direccional del evolucionismo. Andrade entendió a la investigación musical, sobre una base etnográfica y la justificación de los contextos performativos, para entender por ejemplo en el estudio de la samba rural paulista como un género sin contraparte en el resto de los estilos de samba, como la samba de roda o la samba de viola.

Ante la presencia del cambio musical, en la etnomusicología latinoamericana se ha planteado frecuentemente el paradigma estructuralista de las oposiciones binarias, en donde se discute de manera continua la diferencia entre lo tradicional y lo moderno o lo rural y lo urbano. Ramón Pelinski confirma que en la investigación de las prácticas musicales, se emplean de manera insistente las dicotomías, entre las que podemos recordar música tradicional vis-à-vis música popular, la primera puede entenderse como sedentarizada, territorializada y "siempre idéntica consigo misma"; en contraste a ella, se identifica a la música pop, internacional, desterritorializada y de la cultura de masas. Pelinski agrega otro paradigma etnomusicológico que es el del "pensamiento complejo" y que permitiría explicar la presencia de ciertos fenómenos musicales como el Tango, género aunque reconocido argentino es de origen europeo y es

migrante asentado en el Río de la Plata, en su antecedente histórico, la escritura musical representa un sometimiento al control artístico, en donde existe una mediación entre la cultura popular y la erudita, esto como parte de un proceso de negociación a través de la aceptación del género en sudamérica, según los parámetros musicales de la tradición europea

#### *Lecturas ampliamente recomendadas*

- Andrade, Mario de *Ensaio sobre a música brasileira*. Sao Paulo, 1928
- Béhague, Gerard "Ecuadorian, Peruvian and Brazilian Ethnomusicology: A General View" en *Latin American Music Review*. Austin: University of Texas Press, Vol 3, No.1, spring-summer, 1982, pp.17-35
- Gottfried Hesketh, Jessica Anne, *El fandango jarocho actual en Santiago Tuxtla, Veracruz*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Tesis de Maestría en Ciencias Musicales en el Área de Etnomusicología, 2005.
- Navarrete Pellicer, Sergio *Los significados de la Música: la Marimba Maya Achi de Guatemala*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Publicaciones de la Casa Chata, 2005.
- Pelinsky, Ramón, "Oralidad: ¿un débil paradigma o un paradigma débil?".en *Invitación a la Etnomusicología. 15 fragmentos y un tango*. Madrid: Editorial Akal, 2000, pp-73-81

### **Tema 8. El contexto de la música en sociedades en conflicto**

José Antonio Llorens, explica para definir el proceso de urbanización de la música. Llorens apunta el papel de los medios masivos de difusión para la diáspora musical, la industria discográfica y cinematográfica. En el trabajo de Llorens se examina el cambio de la "producción musical de las clases populares" afectada por la modernidad. Los géneros tradicionales son desplazados por las modas internacionales. Llorens opina que la homogeneización cultural avanza en contra de la diversidad, dentro del proceso de modernización. Surge dentro del marco de la modernidad, otro concepto que es el de "apropiación", pero fundamentalmente el cambio cultural de la música criolla se define en términos de "homogeneización y asimilación de variantes y estilos locales" y por consiguiente un proceso de "desfolklorización".

Sin duda uno de los estudios más conocidos en esta vertiente es el del cubano Leonardo Acosta quien en su trabajo sobre *Música y Descolonización* (1982) se refiere la dialéctica entre los nacionalismos y los imperios coloniales, el vínculo entre la música y la lucha política, como es el caso del jazz afroamericano que se manifiesta como una corriente de resistencia frente al racismo. Particularmente, Leonardo Acosta apunta a un problema fundamental al que se enfrenta la etnomusicología latinoamericana en torno a la creación popular, y tiene que ver con la creación popular a la que se puede entender como un "fiel imagen del contexto en que surge" y que guarda coherencia en mayor medida.

En contraste, nos dice Acosta, el "fenómeno comercial" es opuesto a la

creación popular y ha producido una situación caótica debido a la "yuxtaposición de elementos procedentes de diferentes contextos". Zoila Gómez García y Victoria Eli Rodríguez apuntan que lo indígena, europeo y africano que podemos reconocer en la música latinoamericana, son el resultado de un proceso de colonización de los amplios territorios conquistados en América, por lo que la música popular es el vehículo que representa de manera clara la historia de la dominación y la explotación.

*Lecturas ampliamente recomendadas*

Acosta, Leonardo *Música y Descolonización*. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1982.

Carvalho, José Jorge "La etnomusicología en los tiempos del canibalismo musical: una reflexión a partir de las tradiciones musicales afroamericanas." *Separata de la Serie Antropología*, Brasilia, Departamento de Antropología, Universidad de Brasilia, Serie Antropología, No. 335, 2003

Gómez García, Zoila y Victoria Eli Rodríguez, *Música Latinoamericana y Caribeña*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.

Llorens, José Antonio *Música Popular en Lima: Criollos y Andinos*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos/Instituto Indigenista Interamericano, 1983.

Lucas, María Elizabeth "Brasilhana: la creación de un signo musical transcultural" en *Desacatos: Expresiones y Sonidos de los Pueblos, Revista de Antropología Social*. México: CIESAS, Otoño, 2003, pp. 62-77

## **Tema 9. Incursiones en la nueva etnografía**

Un aspecto más de la experiencia antropológica y que se puede enmarcar dentro de la antropología lingüística que propusieron Steven Feld y Greg Urban, para la nueva etnomusicología, o bien en la etnosemántica de la década de los años cincuenta que propuso estudiar la estructura de las categorías conceptuales de clasificación y los significados que se comparten socialmente. Parte de esto hizo surgir el estudio sobre la música instrumental purhépecha en Michoacán en el trabajo de Arturo Chamorro, Sones de la Guerra, el estudio sobre la pirekua de Néstor Dimas Huacuz y el estudio del campo semántico del sonido musical en Fernando Nava López. Los modelos cognitivos de la nueva etnomusicología mexicana, que parecen coincidir con los postestructuralistas sudamericanos, se basan en la percepción experiencial, pero sobre todo en las taxonomías locales, como se aprecia en el estudio sobre unidad y diversidad de la música wixárika de Rodrigo Alberto de la Mora Pérez Arce quien reconoce las categorías nativas en deidades asociadas con la música, de animales vinculados a la música y de los instrumentos musicales.

Además del estudio de categorías nativas, emergen entre los temas favoritos de la nueva etnografía y etnosemántica etnomusicológica, el "llanto ritual" y los sistemas substitutivos del lenguaje verbal como el "silbido humano", entre muchas otras formas sonoras, como el sonido instrumental que para el oído occidental cae

dentro de la categoría de ruido. En este sentido la etnomusicología actual no se orienta únicamente al estudio del sonido musical, sino a la concepción nativa del sonido humano y del entorno natural.

#### *Lecturas ampliamente recomendadas*

Chamorro, Arturo *Sones de la Guerra: Rivalidad y Emoción en la Práctica de la Música Purhépecha*. Zamora: El Colegio de Michoacán, 1994

De la Mora Pérez-Arce, Rodrigo, *Unidad y Diversidad en la Expresión Musical Wixárika: el caso del Xaweri y el Kanari*. Guadalajara: Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño / Universidad de Guadalajara, Tesis de Maestría en Ciencias Musicales, 2005

Dimas Huacuz, Nestor, *Temas y Textos del Canto Purhépecha*. Zamora: El Colegio de Michoacán,

Nava López, Fernando *El campo semántico del sonido musical p'urhépecha*.

México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Serie Lingüística, 1999

Urban, Gregory "The Semiotics of Two Speech Styles in Shokleng." en Joel Sherzer y Richard Bauman (editores) *Working Papers in Sociolinguistics*. Austin: Southwest Educational Laboratory, 1982, pp. 14-67

#### **Evaluación**

En relación a evidencias de aprendizaje, se tomarán en cuenta las siguientes tareas, trabajo de campo, informes, exposiciones, exámenes: Breve experiencia de trabajo de campo o etnografía urbana, reporte breve de la experiencia de campo o etnografía, participación en congresos, seminarios o coloquios académicos locales o nacionales.

Además de las evidencias de aprendizaje, se tomarán en cuenta para la evaluación final: exposición de un tema a elegir, trabajo escrito parcial sobre un paradigma antropológico, trabajo final sobre un tema libre en base a los temas y/o autores revisados en el curso. El trabajo escrito parcial máximo 5 cuartillas con bibliografía final bien citada. El trabajo escrito final de 15 a 20 cuartillas, con bibliografía final bien citada.

#### **Recursos bibliográficos**

Ante la imposibilidad de contar con las ediciones originales de los libros clásicos para cada alumno ya que muchos títulos están agotados, todas las lecturas se harán en fotocopias de capítulos, así como los ensayos breves, o bien se pueden consultar algunos de los libros clásicos en las siguientes instituciones: Biblioteca Domingo Lobato del Departamento de Música, CUAAD; Biblioteca del Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del CUCSH Universidad de Guadalajara (Centro Histórico de Guadalajara) ; Biblioteca Mathes de El

Colegio de Jalisco (Javier Mina, entre 5 de mayo y prolongación Américas, Zapopan-Centro), Biblioteca del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social-CIESAS-Occidente (Av.España, Col, Moderna, Guadalajara, Jalisco), Biblioteca del CUCSH-Universidad de Guadalajara (Av. Alcalde, frente a la Normal de Jalisco)

Para quien así lo desee, puede completar su lectura mediante búsquedas en la web, que reflejen un resumen, crítica o traducción al castellano publicado en línea, de los autores de cada lectura.

Existe también el recurso de compra para quienes deseen intentar por la vía de internet en *Amazon Books*, aunque el período de entrega puede tardar un poco y algunas revistas que figuran en la bibliografía como *Latin American Music Review* publicada por la Universidad de Texas en Austin, se pueden adquirir a través de los editores.

Los títulos recientes se pueden obtener en Librería Ghandi o en Fondo de Cultura Económica en Guadalajara.

## **MUSICA, MERCADOTECNIA Y GLOBALIZACIÓN**

### **Objetivos generales**

Introducción a los conceptos contemporáneos de la música en el proceso de globalización, desde la perspectiva de nuevos paradigmas antropológicos que incluyen el estudio de la cultura popular, tradición vis-á-vis modernidad y transnacionalización de la cultura en el ámbito de la mercadotecnia y la globalización.

### **Objetivos particulares**

Reconocer la problemática en torno al fenómeno de la música en la tradición e invención de la tradición, música en las culturas populares y modernidad, cultura y mundo global.

### **Contenidos del Curso**

- I. Las culturas populares: manipulación, invención, transnacionalización y globalización

Guillermo de la Peña refiere que desde la antropología se habla de globalización para indagar sobre "consecuencias sociales y culturales" cuando los pueblos se incorporan a los acelerados procesos económicos e informativos de escala mundial, por lo que De la Peña sostiene que los avances más relevantes en la investigación sobre globalización y occidentalización, son los que se refieren a migración y las relaciones entre cultura y mercado. Octavio Ianni explica que la sociedad global implica novedosas formas de vida, trabajo, pensamiento e imaginación y opina que tanto la etnia como la tradición adquieren nuevos significados.

- II. Los conceptos de tradición y tradiciones musicales

El concepto de World Music como se le conoce a la mezcla conformada por toda la música en el mundo. Más expresamente, el término actualmente es usado al clasificar muchos géneros de música no occidental que antes fueron descritos como "música folklórica" o "música étnica". Sin embargo, "la música mundial" no tiene que significar la música folklórica tradicional, esto puede referirse a las formas indígenas clásicas de varias regiones del mundo, y a modernos estilos de música pop de filo también. Sucintamente, puede ser descrito como " la música local de ahí ", " o alguien la música local de alguien". Philip V. Bohlman refiere que

la música tradicional que sobrevive en el mundo moderno se enfrenta a muchos procesos de cambio, pero especialmente a dos largos procesos que son modernización y urbanización. Bruno Nettl también refirió que el impacto masivo de occidente en la música tradicional del mundo se debe entender no solo como modernización sino como occidentalización.

### III. Tradición versus innovación

La música de en el mundo entero ejerce una amplia influencia multicultural como los estilos naturalmente influyen el uno en el otro, y en años recientes "la música mundial" también ha sido considerada como un género acertado en sí mismo. El estudio académico de música mundial, así como los géneros musicales y artistas individuales con los cuales ha sido asociado, pueden ser encontrados en disciplinas como la antropología, Folklorística, Estudios de Funcionamiento y etnomusicología.

### IV. Habitus y prácticas culturales

El origen del término World Music en relación a las ventas de este tipo de música, comenzó en 1982, cuando el Día de la Música (Fête de la Musique) se realizó en Francia. El día de la Música del Mundo se celebra el 21 de junio cada año. Los intereses de mercadotecnia se abrieron con la producción en 1986 de Graceland por Paul Simon. El concepto detrás de este album, fue expresar sus propias sensibilidades utilizando los sonidos Sudafricanos como los de Ladysmith Black Mambazo y Sayuka entre otros.

#### **Criterios de evaluación**

En relación a evidencias de aprendizaje, se tomarán en cuenta las siguientes: tareas, exposición de un tema a elegir, trabajo escrito parcial sobre tema del curso, trabajo final sobre un tema libre en base a los temas y/o autores revisados en el curso. El trabajo escrito parcial máximo 5 cuartillas con bibliografía final bien citada. El trabajo escrito final de 15 a 20 cuartillas, con el mismo formato.

#### **Bibliografía recomendada**

Bourdieu, Pierre, *Outline of a Theory of Practice*, Cambridge: Cambridge University Press, 1987  
 Bohlman, Philip V. , *The Study of Folk Music in the Modern World*. Bloomington: Indiana University Press, 1988

De la Peña, Guillermo, "Los debates y las búsquedas: ayer, hoy y mañana" en Guillermo de la Peña y Luis Vázquez León (Coords) *La Antropología Sociocultural en el México del Milenio: búsquedas, encuentros y transiciones*. México: Instituto Nacional Indigenista / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Fondo de Cultura Económica, 2002, pp. 21-49

García Canclini, Néstor, *Las culturas populares en el capitalismo*, México: Editorial Nueva Imagen, 1982

Habermas, Jürgen, Jean Beaudrillard et Al, *La Postmodernidad*, México: Colofón, 1988

Hobsbawm, Eric y Terence Ranger, *The Invention of Tradition*, Cambridge: Cambridge University Press, 1987

Ianni, Octavio, *La sociedad global*. México: Siglo XXI Editores, 2002

Nettl, Bruno, *The Western impact on World Music: change, adaptation, and survival*. New York: Schirmer, 1985

### **Bibliografía complementaria**

García Canclini, Nestor, "Los dilemas de las culturas populares latinoamericanas bajo la confluencia de tradición, modernidad y postmodernidad: el caso mexicano", *Debate sobre la Postmodernidad en Latinoamérica*, Austin: Apuntes del Programa de Antropología, Universidad de Texas, 1988

## ÁREAS DE FORMACIÓN ESPECIALIZANTE

### OBJETIVOS GENERALES DE LAS ÁREAS DE FORMACIÓN ESPECIALIZANTE

El programa de la Maestría en Etnomusicología en las Áreas de Formación Especializante ofrece la posibilidad para realizar estudios sobre otras etnomusicologías del mundo, herramientas de análisis al servicio de la investigación científica. Sus objetivos generales son los siguientes:

1. Formar investigadores capacitados en el conocimiento analítico de las expresiones sonoras de otras culturas.
2. Desarrollar nuevas metodologías de trabajo, que partan del análisis de la música de tradición oral para que el investigador en Etnomusicología pueda actualizarse y profundizar sus conocimientos, propiciando el desarrollo y estudio de nuevas áreas del conocimiento.
3. Satisfacer la necesidad de especialistas analíticos que se dediquen a la docencia y a la investigación, con la finalidad de valorar la diversidad cultural.
4. Proporcionar a los estudiosos de la etnomusicología y las antropologías diversas, la capacitación necesaria para actualizarse en los instrumentos tecnológicos en laboratorio al servicio de la investigación.
5. Brindar la práctica necesaria a los futuros investigadores, para la redacción de textos académicos, protocolos de investigación y trabajos temáticos en base a una expresión escrita clara, congruente y de reflexión teórico-metodológica.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Dotar a los estudiantes del postgrado en etnomusicología, con las siguientes características:

1. Desarrollar habilidades del pensamiento para la redacción de textos académicos
2. Capacidad para analizar con una metodología etnomusicológica, los conceptos regionales o étnicos sobre el sonido musical de otras sociedades
3. Conocimiento de las diversas tecnologías en laboratorio para el desarrollo de la investigación
4. Capacidad para realizar un trabajo de investigación con base en el acercamiento a diversos lenguajes musicales
5. Realizar trabajos de investigación y análisis científico del fenómeno sonoro
6. Lograr que el estudiante se transforme en un docente a nivel de posgrado, que poseerá los conocimientos necesarios sobre la investigación de la música de tradición oral

## MAPA CURRICULAR DE LAS ÁREAS DE FORMACIÓN ESPECIALIZANTE

<b>Materias</b>	<b>Código</b>	<b>Hrs. Teoría</b>	<b>Hrs. Práctica</b>	<b>Creds.</b>
Laboratorio de Transcripción y Análisis del Lenguaje Oral		28	20	3
Laboratorio de Tecnologías para el Análisis Acústico y Organología		28	20	3
Temas de la Etnomusicología en Oceanía		48	0	3
Temas de la Etnomusicología Africanista		48	0	3
Taller de formato, documentación y redacción de textos de investigación		0	20	1

**TOTALES****152****60****13**

**PROGRAMAS DE LAS ÁREAS DE FORMACIÓN  
ESPECIALIZANTE**

**LABORATORIO DE TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DEL  
LENGUAJE ORAL**

**Objetivos Informativos:**

Aplicar y discutir los modelos de análisis y la transcripción del lenguaje oral y los . Conocer los elementos básicos en la transcripción del lenguaje oral y familiarizarse con la terminología básica del análisis y la transcripción desde la perspectiva de la etnomusicología, la etnografía semántica y los lenguajes de sustitución del habla.

**Objetivos formativos:**

Al finalizar el trabajo de laboratorio y mediante una práctica constante de transcripción, el participante estará capacitado para desarrollar su percepción auditiva, reconocer los fenómenos del lenguaje oral y formarse un criterio de selección de modelos de análisis y transcripción.

**Modalidad:**

Seminarios de lectura y discusión, prácticas de análisis y transcripción frente a la computadora y la grabadora de audio y video, en base a la selección de ejemplos sonoros para el curso y la selección de muestras del trabajo de investigación de cada participante.

**Evaluación:**

Participación en los seminarios de discusión y lecturas previas. Práctica de transcripción en clase, y especial atención a las tareas de transcripción hechas en casa, de un buen número de ejemplos diversos. Entrega de transcripciones en limpio (a tinta o en computadora). Selección de un posible modelo de análisis y transcripción para el proyecto de tesis.

**Contenidos:**

### A. Primer Módulo

Aspectos y problemas de naturaleza epistemológica en la transcripción del fenómeno sonoro y de la oralidad. Escritura musical descriptiva y prescriptiva (Charles Seeger, 1958). Las soluciones Hipkins, Seeger y Laban (Mantle Hood, 1971). La fenomenología de la etnomúsica latinoamericana (Luis Felipe Ramón y Rivera, 1980). Repaso de términos musicales para la transcripción y el análisis: hemiola, tempo, metro, cadencia, tono, intervalo, etc. (Willi Appel, 1979).

### B. Segundo Módulo

¿Cómo transcribir? Según la opinión de los expertos. Símbolos adicionales y recursos gráficos (Hornbostel, 1993/ Bruno Nettl, 1964 / James Reid, 1977). La línea general y la línea específica (Hood, 1971, pp.56-61).

### C. Tercer Módulo

Aspectos y problemas de naturaleza metodológica de el lenguaje verbal no escrito. Las recomendaciones de la etnografía semántica y la transcripción verbatim de acuerdo con James Spradley (1975). El análisis de las relaciones semánticas, análisis taxonómico y análisis componencial.

### D. Cuarto Módulo

Transcripción de los lenguajes de sustitución, con especial énfasis en el silbido humano y los sistemas del tamboreo. Discusión de los aspectos de tono en lenguaje y silbido, el caso del silbido mazateco. George Cowan, Dona Umiker, Thom Sebeok .

**Tareas para cada módulo:** reporte de actividades individuales de transcripción en base a las grabaciones del curso y las del proyecto de investigación de tesis.

## BIBLIOGRAFIA

Adams, Charles, "Melodic contour typology" " *Ethnomusicology*. Ann Arbor: Journal of the Society for Ethnomusicology, Vol. XX, No.2, may, 1976, pp.179-215

Basso, Ellen y Joel Sherzer, *Las culturas nativas latinoamericanas a través de sus discurso*, Quito: Ediciones ABYA-YALA, Colección 500 Años, No. 24, 1990

Chamorro Escalante, Jorge Arturo, *Guía etnográfica para la investigación de la música y la danza tradicionales*. Guadalajara: Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Universidad de Guadalajara, 2003

Hood, Mantle *The Ethnomusicologist*. New York: Mc Graw Hill Book Co., 1971  
Cap. 2, pp. 50-122

Hornbostel, Erich M. von "Melodías y análisis formales de dos cantos de los indios coras" en Jesús Jáuregui, editor, *Música y Danzas del Gran Nayar*. México: Instituto Nacional Indigenista / Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 1993, pp.29-38

List, George , "The reliability of transcription" *Ethnomusicology*. Ann Arbor: Journal of the Society for Ethnomusicology, Vol. XVIII, 1974, pp. 353-377

Mauss, Marcel, *Manual de Etnografía*, México: Fondo de Cultura Económica, 2006

Nettl, Bruno *Theory and Method in Ethnomusicology*. New York: The Free Press, 1964, pp. 98-130

Ramón y Rivera, Luis Felipe, *Fenomenología de la etnomúsica del área latinoamericana*. Caracas: Biblioteca INIDEF/ CONAC, 1980, pp. 5-51

Seeger, Charles, "Prescriptive and descriptive music writing" *Musical Quarterly*. No. 44, 1958, pp. 184-195

Spradley, James, *The Ethnographic Interview*, New York: Holt, Rinehart and Winston, 1979

## **LABORATORIO DE TECNOLOGÍAS PARA EL ANÁLISIS ACÚSTICO Y ORGANOLOGÍA**

### **Objetivos Informativos:**

Aplicar las tecnologías de análisis acústico y de los instrumentos sonoros. Conocer los elementos básicos en la terminología tecnológica para familiarizarse con el análisis acústico desde la perspectiva de la organología y los lenguajes de sustitución del habla.

### **Objetivos formativos:**

Al finalizar el trabajo de laboratorio y mediante una práctica constante de laboratorio, el participante estará capacitado para desarrollar su percepción auditiva, reconocer los fenómenos sonoros y formarse un criterio de selección de modelos de tecnologías para el estudio de sonido musical, instrumental y no musical con referentes culturales.

### **Modalidad:**

Prácticas de laboratorio frente a la computadora y la grabadora de audio y video, mediante la aplicación de software para el registro y análisis del espectro sonoro, en base a la selección de muestras grabadas para el curso y la selección de muestras del trabajo de investigación de cada participante.

### **Contenidos**

1. Conceptos generales
  - 1.1. Sistemas generales para el registro de muestras sonoras
  - 1.2. Equipos y tecnologías diversas para el registro de audio en trabajo de campo
  - 1.3. Tipos de tecnologías en relación a micrófonos
  - 1.4. Tipos de tecnologías posteriores a la cinta magnética (tecnologías analógicas y digitales)
  - 1.5. Recomendaciones básicas sobre la calidad del registro sonoro
2. Sistemas computarizados para el análisis del espectro sonoro
  - 2.1. *Sound Cap* y otros *software* para análisis digitalizado
  - 2.3. Aplicaciones en audio y vídeo, mediante *software*

3. Fundamentos de la acústica musical y la organología
  - 3.1 Análisis de espectros sonoros de instrumentos musicales
    - 3.1.1 Objetos sonoros de hallazgos arqueológicos
    - 3.1.2 Instrumentos musical de uso actual (membranófonos, idiófonos, aerófonos y cordófonos)
  - 3.2 Análisis de espectros sonoros de objetos no musicales para silbar o llamar
  - 3.3 Análisis del silbido humano
4. Equipamiento tecnológico para el laboratorio acústico
  - 4.1 Espacio con material aislante
  - 4.2 Tipos de cables y conexiones entre equipos
  - 4.3. Tecnologías y recomendaciones de seguridad para la protección de equipos
  - 4.4 Divergencias entre registro de campo y análisis en laboratorio.

### **Evaluación:**

Prácticas de análisis del espectro sonoro en clase, y especial atención a las tareas encomendadas en estudio personal, de un buen número de ejemplos diversos. Entrega de muestras de análisis del espectro sonoro, mediante un trabajo escrito, con información detallada de la investigación y las características o utilidad del software empleado.

### **Organización del laboratorio**

Cada participante podrá utilizar su propia computadora para el desarrollo de las tareas de análisis acústico, previa obtención de licencias del software para compartirse en el curso. Se espera que además, el programa de la Maestría en Etnomusicología, cuente con un espacio para el uso de computadoras y equipos de laboratorio de análisis acústico.

### **Bibliografía básica**

### **Materiales para el uso de laboratorio**

## TEMAS DE LA ETNOMUSICOLOGÍA EN OCEANÍA

### Objetivos informativos

En este curso se revisarán diversos estudios selectos en la literatura etnomusicológica que se ha orientado a la música, el canto y la danza en Oceanía. El curso se basará en cinco módulos, un módulo introductorio sobre la historia cultural de Oceanía y cuatro módulos más por regiones: Melanesia (con especial atención a las Islas Salomón) Australia, Nueva Guinea y Polinesia, con especial a (Hawaii, Tonga, Samoa y Tahiti). El seminario de lecturas, se complementará con ejemplos musicales y en video sobre cada una de las regiones culturales. Se identificarán los aspectos etnomusicológicos más importantes tales como categorías del canto, la danza, los ensambles tradicionales, antecedentes histórico-musicales, conceptos nativos del tempo, forma, contornos melódicos, patrones rítmicos y estilos de ejecución.

### Objetivos formativos

Entender a la música, el canto y la danza de Oceanía, desde la perspectiva de las tradiciones culturales y estilos de ejecución de la música nativa. Adoptar una visión amplia de la etnomusicología mediante la revisión de lecturas clásicas sobre la música en la culturas de Melanesia, Polinesia, Nueva Guinea y Australia. Ampliar horizontes documentales en la investigación de la música de Oceanía, mediante la búsqueda de fuentes fonográficas y videográficas en acervos particulares, institucionales y por internet.

### Modalidad

Seminario de lecturas y discusión de textos etnomusicológicos escritos en inglés en su gran mayoría, ilustrados con sesiones de video y fuentes fonográficas. Eventualmente se tendrá información especializada en inglés via internet con otras universidades y la visita eventual de algún académico en clase.

### Evaluación

Asistencia en un 100% y participación en los seminarios de discusión, preparación de lecturas previamente traducidas en casa y presentación en clase. Aportación de fuentes fonográficas y en video para ilustrar la clase. El trabajo escrito consistirá en el desarrollo de algún tema o conjunto de temas vistos en clase, en forma de un ensayo etnomusicológico. Dicho trabajo deberá ser de una extensión mínima de 15 cuartillas a doble espacio en tipo Arial-12, incluyendo las fuentes consultadas.

## Contenidos

**Primer módulo: Introducción a Oceanía: aspectos históricos y culturales.** Adrienne L. Kaeppler, Karen Stevenson, Stephen A. Wild, Don Niles y Vida Chenoweth.

Prehistoria e historia de Oceanía, períodos del contacto con el mundo europeo, exploradores y expediciones a partir del siglo XVI, los viajes del Capitán Cook, las expediciones norteamericanas, la Segunda Guerra Mundial y el contacto con Japón. Ficción, poesía, viajes y el mundo fílmico sobre Polinesia. El período de revitalización de las identidades regionales. Festivales e identidad, los festivales de Hawaii, Australia, la Polinesia Francesa y Nueva Guinea.

**Segundo módulo: Australia.** Trevor Jones, Drid Williams, JoAnne Page, Adrée Grau.

La música de los grupos étnicos de Australia, música y poderes totémicos, el *didjeridoo*, sus funciones, su técnica y sus cualidades sonoras. Las danzas tradicionales de Australia, *Wangggga* -danzas del noroeste, *Tiwi*-danzas del norte, relación entre canto y danza, danzas *yolngu*, danzas *yanyuwa* del Golfo de Carpentaria, danzas *wanam* del noreste, danzas *warpini* del centro.

**Tercer módulo: Nueva Guinea.** Steven Feld, Adrienne Kaeppler, Don Niles.

Música y danza de Nueva Guinea, culturas del pasado y del presente, regiones culturales, instrumentos musicales, contextos musicales, las danzas de Papúa y Nueva Guinea.

Los Kaluli, ubicación geográfica en la Gran Meseta de Papúa, los Bosavi, generalidades sobre las lenguas. El mito Kaluli del pájaro *Muri* y sus temas etnográficos derivados, los cantos de los pájaros como voces del bosque, ornitología Kaluli, tabú y creencias, categorías nativas del canto, *Gisalo*. El tambor Kaluli, construcción, ejecución, metáfora, síntesis y significados.

**Cuarto módulo: Este de Polinesia (Hawaii, Tahiti).** Adrienne Kaeppler, Elizabeth Tatar. **Occidente de Polinesia (Tonga, Samoa),** Larry Shumway, Adrienne Kaeppler

Música tradicional de Hawaii, categorías nativas de poesía-danzada y estilos de vocalización. La tradiciones *Mele* y *Hula* en canto, danza e instrumentos de percusión. Los estilos *Kepakepa* y *Kawele*, música sagrada y música secular, renacimiento hawaiano, compositores y ejecutantes. Música y danza en la vida de Tahiti, instrumentos musicales y música coral, el canto *himene*. Tipos de danzas del Festival Heiva: *ote'a*, *aparima*, *pa'o'a*, *hivinau*.

Danzas tradicionales de Tonga, estructura y contorno melódico en *lakalaka*. Música, corporalidad e instrumentos musicales en Samoa.

**Quinto módulo: Melanesia (Islas Salomon). Hugo Zemp, Adrienne Kaeppler.**

La provincia de Malaita, música *Are'are*, cantos e instrumentos musicales. La música de las flautas de pan en la Provincia de Malaita en las Islas Salomon, sistemas de afinación, nombres para las flautas, técnicas de ejecución. Teoría musical *Are'are* en relación a intervalos, segmentos melódicos, ostinatos, en la música polifónica de flautas de pan.

**BIBLIOGRAFIA SELECTA**

Feld, Steven

*Sound and Sentiment: birds, weeping, poetics and song in Kaluli Expression*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press,  
 "Sound as a symbolic system: the Kaluli Drum". *D.K. Maus*, Vol. 4 No.3, 1983, septiembre, pp. 78-89

Jones, Trevor A.

"The Traditional Music of the Australian Aborigines" Capítulo 9, pp.154-171

Kaeppler, Adrienne L.

"Profile of Oceania" en Adrienne Kaeppler & J.W. Love *The Garland Encyclopedia of World Music*. London: Garland Publishing, Inc., Vol. 9, 1998, pp.2-6

Kaeppler, Adrienne L., Boris N. Putilov, Lamont Lindstrom, et Al

"Encounters with The Other" Adrienne Kaeppler & J.W. Love *The Garland Encyclopedia of World Music*. London: Garland Publishing, Inc., Vol. 9, 1998, pp.77-52

Kaeppler, Adrienne, Karen Stevenson, Stephen Wild, et Al

"Encounters among Ourselves" Adrienne Kaeppler & J.W. Love *The Garland Encyclopedia of World Music*. London: Garland Publishing, Inc., Vol.9 1998, pp. 53-68

Kaeppler, Adrienne & Don Niles

"The Music and Dance of New Guinea" Adrienne Kaeppler & J.W. Love *The Garland Encyclopedia of World Music*. London: Garland Publishing, Inc., Vol. 9 , 1998, pp.472-487.

Kaeppler, Adrienne, Jane Freeman Moulin , et Al

"Hawai'i" Adrienne Kaeppler & J.W. Love *The Garland Encyclopedia of World Music*. London: Garland Publishing, Inc., Vol.9, 1998, pp.914-929

\_\_\_\_\_ "Society Islands" Adrienne Kaeppler & J.W. Love *The Garland Encyclopedia of World Music*. London: Garland Publishing, Inc., Vol.9, 1998, pp.867-879

\_\_\_\_\_ "Samoa" Adrienne Kaeppler & J.W. Love *The Garland Encyclopedia of World Music*. London: Garland Publishing, Inc., Vol. 9, 1998, pp. 795- 808  
Kaeppler, Adrienne, Hugo Zemp, et Al

"Malaita Province" Adrienne Kaeppler & J.W. Love *The Garland Encyclopedia of World Music*. London: Garland Publishing, Inc., Vol.9, 1998, pp.666-670

Tatar, Elizabeth

"Toward a description of precontact music in Hawai'i. *Ethnomusicology*. Ann Arbor: Journal of the Society for Ethnomusicology. Pacific Issue, Vol.XXV, No. 3, septiembre, 1981, pp.481-492

Williams, Drid, JoAnne Page, Adrée Grau, et Al

"Traditional Australian Dance". Adrienne Kaeppler & J.W. Love *The Garland Encyclopedia of World Music*. London: Garland Publishing, Inc., 1998, Vol.9 pp.450-469.

Zemp, Hugo

"Aspects of Are'are musical theory". *Ethnomusicology*. Ann Arbor: Journal of the Society for Ethnomusicology, Vol. XXIII, No. 1, enero, 1979, pp.6-48

\_\_\_\_\_ "Melanesian Solo Polyphonic Panpipe Music." *Ethnomusicology*. Ann Arbor: Journal of the Society for Ethnomusicology, Vol. XXV, No. 3 , septiembre 1981, pp. 383-418

#### **Lecturas de Referencia, ampliamente recomendadas:**

Sadie Stanley, *New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Biblioteca Domingo Lobato, Departamento de Música, ExClaustro de San Agustín  
*Enciclopedia Británica*, Biblioteca Domingo Lobato y Biblioteca Iberoamericana, UdG, Plaza Universidad.

## TEMAS DE LA ETNOMUSICOLOGÍA AFRICANISTA

### Objetivos informativos

En este curso se revisarán diversos estudios selectos en la literatura etnomusicológica y de la antropología lingüística que se ha orientado a la música en las culturas de Africa y que considera aspectos particulares de la estructura musical, contextos rituales, lenguaje, sociedad y simbolismos, dentro del fenómeno de la tradición y de la cultura popular africana. El seminario de lecturas, se complementará con ejemplos musicales en disco compacto y en video. Se identificarán los aspectos etnomusicológicos más importantes tales como antecedentes histórico-musicales, conceptos diversos sobre análisis musical, performance, función social de música y músicos, ritual y diversidad en los estilos de ejecución.

### Objetivos formativos

Entender a la música en las culturas de Africa desde la perspectiva de los estudios etnomusicológicos y de la antropología lingüística. Adoptar una visión general de la etnomusicología mediante la revisión de lecturas selectas sobre la música en la culturas africanas. Ampliar horizontes documentales en la investigación de la música de Africa, mediante la búsqueda de fuentes fonográficas y videográficas.

### Modalidad

El curso se realizará en base a cinco módulos: 1) Introducción a la música, cultura y estudios académicos sobre Africa 2) Ritual, iniciación y simbolismos 3) Teoría rítmica y teoría melódica 4) Performance y antropología lingüística 5) Música, pensamiento y vida social. Los módulos se llevarán a cabo mediante actividades de seminario de lecturas y discusión de textos escritos en inglés en su gran mayoría, ilustrados con sesiones de video y fuentes fonográficas. Eventualmente se tendrá información especializada en inglés via internet con otras universidades y la visita de algún académico en clase. Cada estudiante será responsable por una serie de lecturas, que tendrán que exponerse en clase. Los profesores del curso, dirigirán las discusiones en clase, con algunos comentarios posteriores.

### Evaluación

Se tomará en cuenta la asistencia en un 100% , participación en los seminarios de discusión y la preparación en casa, de lecturas previamente traducidas.

Aportación de fuentes fonográficas y en video para ilustrar la clase. Durante el semestre, cada estudiante deberá exponer sus lecturas, conforme a la distribución que hagan los profesores responsables del curso. Se pedirá a cada estudiante que prepare la traducción de sus lecturas del inglés al castellano, con suficiente antelación para aprovechar el tiempo de clase al máximo.

## Contenidos

### **Primer módulo: introducción a la música, culturas y estudios académicos sobre Africa. Ruth Stone, Kwabena Nketia**

Generalidades sobre las culturas africanas, sociedades, mitos, leyendas e historia oral, subsistencia y lenguajes, creencias y prácticas religiosas, conceptos sobre la música, preservación histórica de la música africana

Revisión histórica sobre el estudio académico de la música africana, objetivos de la musicología africanista, dimensiones pragmáticas y académicas, los inicios de los estudios académicos (1920-1950), las contribuciones de Kwabena Nketia, estudios académicos en el periodo de desarrollo institucional (1960-1970), corrientes de la musicología africanista (1970-1980), los académicos occidentales en la musicología africana, diálogo entre académicos africanos y occidentales en torno a la música africana, los retos del futuro.

### **Segundo módulo: ritual, iniciación y simbolismos. John Blacking, Charles Keil**

Música, danza e iniciación en la Cultura Venda. Los tipos de cantos de novicias, la danzas *domba* y *tshikona*; tempo, metro y ritmo en el canto Venda, tonalidad, armonía y melodía Venda.

Círculos y ángulos en el canto Tiv, con apreciaciones de Lomax sobre el estilo de los cantos Tiv. La visión simbólica de los círculos que representan fuerzas de la sociedad y la cultura, analogías Tiv sobre la construcción de la cultura material y el canto, la aldea Tiv, la prevalencia de círculos y ángulos en diseños simbólicos.

### **Tercer módulo: teoría rítmica y teoría melódica. Robert Kauffman, Arom Simha.**

Consideraciones teóricas sobre la rítmica africana, patrones standard y hemiola africana, los ensambles de tambores del occidente de Africa, perspectiva macro y micro de la rítmica africana, metro, referente de densidad, patrones básicos, patrones cruzados.

Determinación de escalas en xilófonos africanos, el estudio de timbres y alturas, estudios experimentales sobre percepción y medida, sonidos sintetizados, polifonía Aka.

**Cuarto módulo: los estudios de performance y de la antropología lingüística. Roderic Knight, Kwabena Nketia, George Herzog, Walter Ong, John Carrington**

Categorías nativas en los contextos mandingos del performance musical, *binmintingo* y *kumbengo*, el *Jali* o Griot, organización musical y estética *Jaliya*.

Reflexiones de la antropología lingüística en torno a los substitutos del lenguaje verbal y señales a base de tambores en la música del occidente de Africa. Grupos rítmicos de substitutos del lenguaje verbal en la cultura Akan. Los tambores hablantes del Congo, tambores hablantes y oralidad.

**Quinto módulo: músicos, pensamiento y vida social, Hugo Zemp, David Ames, Christopher Waterman**

Funciones de la música y de los músicos en la cultura *Dan* de Costa de Marfil. Estructura social y músicos, orquestas, *griots malinke*, música de la guerra, cazadores, músicos y asociaciones de trabajo, músicos y sociedades secretas, músicos y diversión, músicos libres.

Músicos *Igbo* y *Hausa* del occidente de Africa, *status*, papel y rango de los músicos, herencia y musicalidad, visibilidad y distancia social, rivalidad.

La música popular *Yoruba*, los géneros musulmanes, música *High-Life*, Música *Jújú*, el acento africano, música *Fúji*.

**BIBLIOGRAFIA SELECTA**

Ames, David

"Igbo and Hausa Musicians: a comparative examination" *Ethnomusicology*. Ann Arbor: Journal of the Society for Ethnomusicology, Vol. XVII, No.2, mayo, 1973, pp.250 - 278

Blacking, John

*How Musical is Man?*. Seattle: University of Washington Press, 2000. Capítulo Music in Society and Culture, pp. 32 -53

\_\_\_\_ "The music of Venda Girls' Initiation" en Phil Bohlman y Bruno Nettl, *Music, Culture and Experience: Selected Papers of John Blacking*, Chicago: The University of Chicago Press, 1995, pp.73-126

Carrington, John F.

"The Talking Drums of Africa" en *Scientific American*. No. 255 (6), 1971, pp. 90-94

Herzog, George

"Drum-signaling in a West African Tribe" en Dell Hymes, *Language in Culture and Society*. New York: Harper and Row, 1964, pp. 312-329

Kauffman, Robert

"African Rhythm: a reassessment" *Ethnomusicology*. Ann Arbor: Journal of the Society for Ethnomusicology, Vol.XXIV, No. 3, septembre, 1980, pp.393-415

Keil, Charles

*Tiv Song: the sociology of art in classless society*. Chicago: The University of Chicago Press,

Knight, Roderic

"Music in Africa: The manding contexts" en Gerard Béhague, *Performance Practice*: Wesport, Conn.: Greenwood Press, 1984, pp.53-90

Nketia, Kwabena

"Surrogate Languages of Africa" en Thom Sebeok, *Current Trends in Linguistics*. La Hague: Mouton, Vol. 7 , 1971, pp.699-732

\_\_\_\_\_ "The scholarly study of african music: a historical review" Ruth Stone, Editor. *Garland Encyclopedia of World Music*. London: Garland Publishing, 1998, Vol. I, pp.13-73

Ong, Walter J.

"African Talking Drums and Oral Noetics" en *New Literary History*. Vol.8 No.3, 1977, pp.411-429

Simha, Arom y Frédéric Voisin

"Theory and Technology in African Music" Ruth Stone, Editor. *Garland Encyclopedia of World Music*. London: Garland Publishing, 1998, Vol.I, pp.254-270

Stone, Ruth

"African Music in a Constellation of Arts" Ruth Stone, Editor. *Garland Encyclopedia of World Music*. London: Garland Publishing, 1998, Vol.I, pp.7-12

\_\_\_\_\_ "Profile of Africa" Ruth Stone, Editor. *Garland Encyclopedia of World Music*. London: Garland Publishing, 1998, Vol. I, pp.2-6

Waterman, Christopher

"Yoruba Popular Music" Ruth Stone, Editor. *Garland Encyclopedia of World Music*. London: Garland Publishing, 1988, Vol.I pp.471-487

Zemp, Hugo

*Musique Dan: la musique dans la pensée et la vie sociale d'une société africaine*. Paris: Ecole Pratique des Hautes Etudes-Sorbonne, Cahiers de l'Homme, Nouvelle Série XI, 1971, Capitulo X, pp.191-241

## **TALLER DE FORMATO, DOCUMENTACIÓN Y REDACCIÓN DE TEXTOS DE INVESTIGACIÓN**

### **Objetivos Informativos:**

Aplicar los formatos, documentación y redacción de textos de investigación para reportes, ponencias, protocolos, artículos de investigación y libros de investigación en Ciencias Sociales, Artes y Humanidades. Conocer los elementos básicos en la presentación de un trabajo escrito de carácter científico.

### **Objetivos formativos:**

Al finalizar el taller, el participante estará capacitado para desarrollar sus habilidades del pensamiento y de redacción de trabajos de investigación.

### **Modalidad:**

Sesiones de lectura de textos de metodología de la investigación y redacción en lengua castellana, prácticas de redacción de diversos textos académicos en la modalidad de reporte, ponencia, protocolo y estudio temático.

### **Evaluación:**

Participación en el taller, lecturas previas. Prácticas de redacción de textos, con especial atención a las tareas de redacción hechas en casa, de un buen número de ejemplos diversos. Entrega de textos parciales y finales. Participación en algún coloquio académico con el texto elaborado en el taller.

### **Contenidos**

#### **1. Elementos básicos y técnicos para la elaboración de trabajo académico.**

1.1 Partes generales del diseño de un libro: cubierta, pasta o portada exterior, solapa, lomo, cantos, guarda, anteportada, contraportada, frontispicio, portada, página legal o reverso de la portada

1.2 Partes generales del contenido de un libro: introducción, prefacio, prólogo, presentación, etc. Cuerpo de la obra, el capitulado y los capítulos., apéndices, conclusiones, vocabularios, bibliografía general

1.3 Partes finales de un libro: índices (analítico, onomásticos, geográficos, temáticos, de materias, etc.) y colofón

1.4 Aspectos legales de la obra intelectual escrita: el copyright o derechos de autor, reconocimiento del Estado Mexicano a favor de el creador intelectual, derechos post-mortem, requisitos para registrar una obra intelectual, el ISBN o International Standard Book Number y el ISSN para publicaciones periódicas.

## **2. Identificación de otros elementos importantes para el uso de técnicas bibliográficas.**

- 2.1 Edición, facsimilar, reimpresión, tirada, volumen, tomo, ejemplar, folleto, sobretiro, separata, , fascículo
- 2.2 Citas bibliográficas al pie de página, formatos y componentes de bibliografía al final de un texto académico, ejemplos de lineamientos en Ciencias Sociales y Humanidades para la presentación de artículos de investigación como el *Current Anthropolgy*, *Ethnomusicology* , *Latin American Music Review* y *Revista Heterofonía*.
- 2.3 Consultas y citas de fuentes documentales de carácter histórico: documentos de archivo, manuscritos de texto y o musicales, documentos coloniales, códices.

## **3. Formato para la presentación de artículos de investigación y textos mayores:**

- 3.1 Extensión, sangrías y espacios, fuentes tipográficas
- 3.2 Empleo de cursivas, negritas y entrecomillados
- 3.3 Inclusión de material ilustrativo numerado: cuadros, gráficas, mapas, esquemas, transcripciones musicales en formato *Encore* o *Finale*.

## **4. Requerimientos de todo trabajo académico escrito:**

- 4.1 Sobre las contribuciones a la ciencia: originalidad, propuesta, novedad, reflexión sobre modelos de investigación
- 4.2 Sobre la redacción del trabajo: buen balance entre lo musical, antropológico, histórico, lingüístico, filosófico, semiótico (según sea el caso)
- 4.3 Sobre la presentación del escrito: la impresión final, el estudio bien concluído, el tema bien definido, la utilidad y la credibilidad

## **5. Componentes en la redacción de de un protocolo de investigación**

- 5.1 Primer parte: objetivos, planteamientos de problemas, justificación
- 5.2 Marco conceptual y modelos de investigación e hipótesis, en un diálogo entre el autor y otros autores, las ideas y conceptos que darán sustento a las hipótesis y explicaciones o demostraciones

### **Bibliografía recomendada**

Bunge, Mario, *La investigación científica*. Barcelona: Editorial Ariel, 1992

De la Mora, Maurice Eyssautier, *Metodología de la Investigación. Desarrollo de la Inteligencia*. México: ECAFSA, 1999

Schmelks, Corina, *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación*. México: Editorial Harla, 1988

**Publicaciones periódicas recomendadas**

*Current Anthropology*, American Anthropological Association

*Ethnomusicology*, Journal of the Society for Ethnomusicology

*Latin American Music Review*, Institute of Latin American Studies, Univ. Texas, Austin

*Heterofonía*, Centro Nacional de Información y Documentación Musical Carlos Chávez

## ÁREAS DE FORMACIÓN OPTATIVA ABIERTA

### OBJETIVOS GENERALES DE LAS ÁREAS DE FORMACIÓN OPTATIVA ABIERTA

El programa de la Maestría en Etnomusicología es una alternativa para los estudiantes del Estado de Jalisco, de la región del Occidente de México y del país, que de otro modo se verían sin otra posibilidad para realizar estudios especializados sino aquellos que se les proporcionan en el extranjero. Esto se cumple también en las áreas de formación optativa abierta, cuyos objetivos generales son los siguientes:

1. Formar investigadores altamente capacitados en el conocimiento de la música en diferentes regiones y culturas. Formar estudiosos que se ocupen de las más variadas manifestaciones culturales en el ámbito de la diversidad.
2. Desarrollar nuevas corrientes de trabajo, que partan del conocimiento y la crítica profunda a las ventajas y dificultades que pueden observarse en las aplicaciones de determinados sistemas metodológicos de estudio, y generar un medio para que el profesionista en Etnomusicología, pueda actualizarse y profundizar sus conocimientos en forma permanente, propiciando el desarrollo y estudio de nuevas áreas del conocimiento en el campo de las tradiciones nativas o regionales.
3. Satisfacer la necesidad de especialistas objetivos que se dediquen a la docencia y a la investigación de diversos campos de la cultura y el arte, con una formación a nivel de posgrado, preparando personal académico capacitado para reconocer, analizar y comprender la problemática compleja de las relaciones entre

la cultura y la sociedad, y las determinantes ideológicas y espacio-temporales que operan en los objetos culturales.

4. Proporcionar a los investigadores de la etnomusicología y la antropología la capacitación necesaria para contribuir, junto con los responsables de las áreas docentes, a la realización de programas de estudios en ciencias humanas más eficientes e integrales, capacitando así mismo a los estudiantes para que en un momento determinado, realicen las funciones de investigador de la diversidad cultural, o incluso de asesor o valuador en el campo del mercado de la música popular y étnica global.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Dotar a los estudiantes del postgrado en etnomusicología de las siguientes herramientas y capacidades:

1. Capacidades de abstracción y de síntesis.
2. Capacidad para analizar con una metodología científica adecuada cualquier objeto desde el punto de vista cultural.
3. Conocimiento de las diversas posturas teóricas y metodológicas en la investigación de las diversas culturas y las tradiciones musicales del mundo.
4. Capacidad para realizar un trabajo de investigación serio
5. Ser capaz de revisar las bibliografías de la etnomusicología mundial
6. Realizar trabajos de investigación y análisis del fenómeno sonoro de otras culturas
7. Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos, contribuyendo a la difusión de los métodos de análisis aprendidos.

8. Lograr que el estudiante se transforme en un docente a nivel de posgrado, que poseerá los conocimientos analíticos necesarios para acercarse al objeto cultural a profundidad.

#### MAPA CURRICULAR DE LAS ÁREAS DE FORMACIÓN OPTATIVA ABIERTA

<b>Materias</b>	<b>Código</b>	<b>Hrs. Teoría</b>	<b>Hrs. Práctica</b>	<b>Creds.</b>
Modelos de transcripción y análisis musical de la música de tradición oral		10	10	3
Taller de edición en audio y video		0	10	3
Lecturas dirigidas sobre la Etnomusicología de Asia		20	0	3

#### PROGRAMAS DE LAS ÁREAS DE FORMACIÓN OPTATIVA ABIERTA

\*\*\*

#### MODELOS DE TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL

##### Pre-requisitos:

Contar con una sólida formación en la música académica, el conocimiento de la notación de la música occidental desde la base de la armonía, solfeo, dictado musical, contrapunto, teoría del ritmo musical y formas musicales. Este curso podría ser una opción deseable para los licenciados en música, etnomusicología o musicología.

##### Objetivos Informativos:

Los modelos lingüísticos y tecnológicos para el análisis y la transcripción musical y sus principales debates. Aplicar los modelos básicos de la teoría generativa y el

análisis transformacional y las soluciones de los recursos de audio, filmicos y programas en software para la transcripción de la música étnica.

**Objetivos formativos:**

Al finalizar el trabajo de laboratorio y mediante una práctica constante de transcripción y el empleo de recursos tecnológicos, el participante estará capacitado para desarrollar propuestas para el registro, análisis y transcripción de la música étnica y generar modelos propios de análisis y transcripción.

**Modalidad:**

Seminarios de lectura y discusión, prácticas de laboratorio de análisis y transcripción en base a la selección de música grabada para el curso y la selección de ejemplos propios del trabajo de investigación de cada participante.

**Evaluación:**

Participación en los seminarios de discusión y lecturas previas. Práctica de transcripción en clase y trabajo individual en casa, de un buen número de ejemplos musicales diversos y entrega de ejemplos de registro en audio y/o video con sus respectivas transcripciones en limpio (a tinta o en computadora). Propuesta para un modelo de análisis y transcripción para el proyecto de tesis.

**Contenidos:**

**Primer módulo**

Los métodos de la grabación en audio al servicio de la transcripción musical. El uso del play back y el análisis la técnica hocket en la rítmica africana (Simha Arom, 1976). Recursos electrónicos para la transcripción, el repetidor y la variación de velocidad (Nazir Jairazbhoy, 1977). Solución visual al problema de la transcripción de percusiones africanas. El uso de la película silenciosa, filmación y transcripción musical (Gerhard Kubik, 1981)

**Segundo módulo**

Repaso del análisis en el modelo cantométrico y los códigos de análisis (alan Lomax, 1968). Las fronteras del canto y del lenguaje (George List, 1963)

**Tercer módulo**

Repaso de los modelos lingüísticos de análisis: las teorías generativa y transformacional aplicadas a la transcripción (Ray Jackendoff y Fred Lerdhal; Johan Sundberg y Björn Lindblom; Mridula A. Durbin). Repaso de la crítica de Steven Feld (1974) hacia los modelos lingüísticos.

#### Cuarto módulo

El recurso de la computadora para la transcripción y análisis. El programa Sound Cap para Macintosh, el empleo de digitador, para la representación del espectro sonoro desde una fuente fonográfica. Discusión sobre los programas de Professional Composer, Finale, Encore y otros para el uso combinado con Paint, para la representación de transcripciones en computadora.

#### Bibliografía Básica:

Arom, Simha "Transformational models applied to musical analysis: theoretical possibilities" *Ethnomusicology*. Ann Arbor, Journal of the Society for Ethnomusicology, Vol. XX No.3, september, 1976, pp. 483-519

Arom, Simha y F. Cloarec-Heiss, "Le langage tambouriné des Banda-Linda: Republic Centrafricaine", en L. Bouquiaux, Editor, *Théories et méthodes en linguistique africaine*. Paris: SELAF, 1976, pp.113-169

Durbin, Mridula Adenwala " Transformational models applied to musical analysis: theoretical possibilities" *Ethnomusicology*. Ann Arbor, Journal of the Society for Ethnomusicology , Vol. XV, No. 3, 1971, pp. 353- 362

Feld, Steven " Linguistic Models in Ethnomusicology" *Ethnomusicology*. Ann Arbor, Journal of the Society for Ethnomusicology, Vol. 18, 1974, pp. 197-217

Jackendoff, Ray & Fred Lerdhal "A deep parallel between music and language" *Paper of Indiana University Linguistic Club*. Bloomington: Indiana University, 1980, 50 pp.

Jairazbhoy, Nazir & Hal Balyoz " Electronic aids to aural transcription" *Ethnomusicology*. Ann Arbor, Journal of the Society for Ethnomusicology, Vol. XXI, No. 2, may, 1977, pp. 275-282

Kubik, Gerhard " Transcripción de la música africana a partir de las películas silentes". *Revista INIDEF*. Caracas: Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore, No. 5, 1981-82, pp. 8-28

List, George "The Boundaries of Speech and Song" *Ethnomusicology*. Ann Arbor, Journal of the Society for Ethnomusicology, Vol II, No. 1, january, 1963, pp.1 - 15 [**en fotocopia**]

Lomax, Alan *Folk Song, Style and Culture*. Washington: National Association for the Advancement of Science, 1968 [**en fotocopia**]

Sundberg, Johan & Björn Lindblom "Generative theories in language and music descriptions" *Cognition*. Lausanne: Elsevier Sequoia S.A., Vol.4, No. 1, 1976, pp.99-122 [en fotocopia]

### **Bibliografía complementaria**

Chamorro Escalante, Jorge Arturo, *La Cultura Expresiva Wixárika: reflexiones y abstracciones del mundo indígena del Norte de Jalisco*. Guadalajara: Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Cuerpo Académico de Arte, Comunicación y Cultura, 2008

Morales de la Mora, María Enriqueta, *El Bolero en Guadalajara: músicos y experiencias performativas de un fenómeno musical-social urbano*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, Vicerectoría Ejecutiva, 2007

## **TALLER DE EDICIÓN EN AUDIO Y VIDEO ETNOGRÁFICO**

### **Objetivos informativos**

Mediante sesiones de laboratorio, el alumno conocerá los procedimientos y las técnicas para grabación, mezcla y masterización en sistemas digitales para audio y sistemas de digitales para la edición en video.

### **Objetivos formativos**

Entrenar al alumno para que sea capaz de producir sus propias ediciones de música y/o danza registradas en audio y video.

### **Contenidos**

1. CONCEPTOS BÁSICOS
  - 1.2. Comunicaciones audio vídeo, ordenadores y redes
  - 1.2. Sistema de comunicación
  - 1.3. Tipos de señales
  - 1.4. Tipos de sistemas
  - 1.5. Conceptos básicos de calidad
2. COMUNICACIONES ANALÓGICAS
  - 2.1. Modulaciones de amplitud
  - 2.2. Modulaciones angulares
  - 2.3. Aplicaciones en audio y vídeo

3. EQUIPOS RECEPTORES
  - 3.1. Receptores
  - 3.2. Características de los receptores
  - 3.3. Tipos de receptores
  - 3.4. Etapas del receptor
  - 3.5. Sintonizador de doble conversión
  - 3.6. Sintonizador con conversión previa
  
4. COMUNICACIONES DIGITALES
  - 4.1. Introducción
  - 4.2. Modulaciones digitales
  - 4.3. Comparación de modulaciones
  - 4.4. Acceso múltiple
  - 4.5. Codificación
  - 4.6. Modulaciones y codificaciones en audio y vídeo
  
5. SISTEMAS DE TRANSMISIÓN
  - 5.1. Transmisión por cable y líneas
  - 5.2. Transmisión por guía onda
  - 5.3. Transmisión por fibra óptica
  - 5.4. Transmisión por radioenlaces y satélites
  
6. COMUNICACIONES Y REDES DE DATOS
  - 6.1. Introducción
  - 6.2. Tipos de transmisión y conexiones
  - 6.3. Protocolos
  - 6.4. Multiplexación
  - 6.5. Redes de área amplia: WAN
  - 6.6. Redes de área local: LAN

### **Criterios de evaluación**

Preparación de un video etnográfico en base al trabajo de investigación que demuestre el uso de técnicas y el conocimiento de los conceptos tecnológicos en el registro de audio y video. El video deberá presentarse en sesión de discusión colegiada.

### **Organización del taller**

El programa contará con un laboratorio de audio y video, cuyo horario se dividirá por sesiones de trabajo para cada alumno.

## **LECTURAS DIRIGIDAS SOBRE LA ETNOMUSICOLOGÍA DE ASIA**

### **Objetivos informativos**

En este curso se revisarán diversos estudios selectos en la literatura etnomusicológica que se ha orientado a la música en las culturas de Asia. El curso se basará en cinco módulos: el sureste asiático insular, el sureste asiático continental, el este asiático, noreste asiático insular y el sur asiático peninsular. En este curso no se contempla la música del Medio Oriente, por lo que la atención estará centrada en el Extremo Oriente. El seminario de lecturas, se complementará con ejemplos musicales y en video sobre cada una de las regiones. Se identificarán los aspectos etnomusicológicos más importantes tales como ensambles tradicionales, antecedentes histórico-musicales, conceptos nativos del tempo, forma, contornos melódicos, patrones rítmicos y estilos de ejecución.

### **Objetivos formativos**

Entender a la música asiática desde la perspectiva de las tradiciones culturales y estilos de ejecución de la música regional. Adoptar una visión amplia de la etnomusicología mediante la revisión de lecturas selectas sobre la música en las culturas del mundo asiático. Ampliar horizontes documentales en la investigación de la música de Asia, mediante la búsqueda de fuentes fonográficas y videográficas.

### **Modalidad**

Seminario de lecturas y discusión de textos etnomusicológicos escritos en inglés en su gran mayoría, ilustrados con sesiones de video y fuentes fonográficas. Eventualmente se tendrá información especializada en inglés via internet con otras universidades y la visita de algún académico en clase.

### **Evaluación**

Asistencia y participación en los seminarios de discusión y preparación de lecturas previamente traducidas. Aportación de fuentes fonográficas y en video para ilustrar

la clase. El trabajo escrito consistirá en la traducción al castellano de alguna de las lecturas selectas, bien sea un ensayo etnomusicológico o un capítulo de libro. Dicho trabajo puede entregarse en el transcurso del semestre y deberá incluir todos los datos bibliográficos.

## **Contenidos**

### **Primer módulo: música del sureste asiático insular (Indonesia)**

El nacimiento de la etnomusicología en el estudio de la música de Indonesia. Los reportes sobre Java y Bali en Mantle Hood (1971). El tiempo cíclico en el calendario balinés y la música del *gamelán* (Wayne Vitale 1999). Historia cultural, teoría musical, modos y sistemas de afinación, orquestas y ensambles de la música de Bali, ensambles teatrales, procesionales y sagrados (David Harnish 1998).

### **Segundo módulo: música del sureste asiático continental (Tailandia y Burma)**

El análisis de la interdependencia del contorno melódico y el lenguaje en la música de Burma (Robert Garfias, 1981). La música clásica *Thai*, contextos históricos, melodía e historia musical *Thai* (Terry E. Miller, 1998).

### **Tercer módulo: música del este asiático (Tibet y China)**

Referencias generales y datos históricos sobre la música en el Budismo Tibetano (William P. Malm, 1977, Cap.6). Cantos, ensambles y poemas del Tibet Central-Lhasa (Geoffrey Samuel, 1976). Aspectos históricos y musicales en las culturas de China y Mongolia, con base en tres periodos: el formativo milenario, el nacional que incluye a la Opera de Peking y el periodo moderno de la occidentalización y revolución cultural (William P. Malm, 1977, Cap.6)

### **Cuarto módulo: música del noreste asiático insular (Japón)**

Aspectos históricos y musicales en la cultura japonesa. Antiguas tradiciones musicales, el *gagaku*, música *kabuki* y el *hogaku* (William P. Malm, 1977, Cap.7). El estilo *togaku* en la música de la corte japonesa (Robert Garfias, 1975). *Shingon shomyo* : budismo esotérico y música ritual (Jakson Hill, 1982).

### **Quinto módulo: música del sur asiático peninsular (India y Pakistán)**

Aspectos generales e históricos de la música de India (William P. Malm, 1977). Conceptos y fundamentos de la música indostani (Kay Lubach, 1999). Estructura

del sistema de *raga* en India (Robin Cooper, 1977 y Harold Powers, 1980, pp. 1-7 y 28-33). El *shi'a Majlis* en la música musulmán de India y Pakistán (Regula Burckhard Qureshi, 1981).

#### BIBLIOGRAFIA SELECTA

Burckhardt Qureshi, Regula

"Islamic music in an indian enviroment: the shi'a Majlis". *Ethnomusicology*. Ann Arbor: Journal of the Society for Ethnomusicology, Vol. XXV, No.1, january, 1981, pp.41-72.

Cooper, Robin

"Abstract structure and the Indian Raga System". *Ethnomusicology*. Ann Arbor: Journal of the Society for Ethnomusicology, Vol. XXI, No.1, january, 1977, pp.1-32

Garfias, Robert

*Music of a thousand autums: the togaku style of japanese court music*. Los Angeles: University of California Press, 1975

\_\_\_ "Speech and melodic contour interdependece in burmese music" *College Music Symposium*. Seattle: The College Music Society, Inc., 1981, pp.33-39.

Harnish, David

"Bali" (Island Southeast Asia) *The Garland Encyclopedia of World Music*. New York: Garland Publishing Inc., 1998, pp. 729-761

Hill, Jackson

"Ritual music in Japanese Esoteric Buddhism: shingon shomyo". *Ethnomusicology*. Ann Arbor: Journal of the Society for Ethnomusicology, Vol. XXVI, No.1, january, 1982, pp.27-40

Hood, Mantle

*The Ethnomusicologist*. New York: Mc Graw Hill Book Co., 1971, pp. 286-310 (Chap.6 The puppet play in Java and Bali)

Lubach, Kay

"Una introducción a la Música Indostani". *Música, Ritual y Performance*. Guadalajara: Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño-UdG / Parceiro: Danza y Percusión Etnica S.C, 1999, pp.109-116

Malm, William P.

*Music Cultures of the Pacific, The Near East and Asia*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1977

Miller, Terry E.

"Thailand" (Majority Cultures of Mainland Southeast Asia). *The Garland Encyclopedia of World Music*. New York: Garland Publishing Inc., 1998, pp.218-334.

Powers, Harold

"Language models and musical analysis" *Ethnomusicology*. Ann Arbor: Journal of the Society for Ethnomusicology, Vol. XXIV, No.1, January, 1980 pp.1-60

Samuel, Geoffrey

"Songs of Lhasa". *Ethnomusicology*. Ann Arbor: Journal of the Society for Ethnomusicology. Vol. XX, No. 3, September, 1976, pp. 407-449

Vitale, Wayne

"Tiempo cíclico: el calendario balinés y la música cíclica del gamelán balinés." *Música, Ritual y Performance*. Guadalajara: Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño-UdG / Parceiro: Danza y Percusión Etnica S.C, 1999, pp.76-108



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

VICERRECTORÍA EJECUTIVA/

SECCIÓN: Unidad de Posgrado  
EXPEDIENTE: Comisión de Educación  
NÚMERO: CGA/CIP/UP/089/2011

**Lic. José Alfredo Peña Ramos**  
**Secretario General**

**At'n. Comisión de Educación del**  
**H. Consejo General Universitario**

Presente

Por este medio envío a Usted el proyecto de dictamen correspondiente a la solicitud que presenta el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño del siguiente programa académico:

- Maestría en Etnomusicología.

Lo anterior para consideración de la Comisión de Educación.

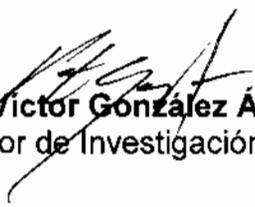
Hago propicia la ocasión para reiterarle la seguridad de mi consideración atenta.

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 27 de Septiembre de 2011

10151

Ru

  
**Dr. Víctor González Álvarez**  
Coordinador de Investigación y Posgrado



COORDINACIÓN GENERAL  
ACADEMICA  
COORDINACIÓN DE  
INVESTIGACIÓN  
Y POSGRADO

c.c.p. Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro, Vicerractor Ejecutivo  
c.c.p. Dr. Héctor Raúl Solís Gadea, Coordinador General Académico  
c.c.p. Archivo  
VGA/smd\*

nos



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021  
Dictamen Núm. I/2011/\*\*\*

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO  
P R E S E N T E

A estas Comisiones Permanentes Conjuntas de Educación y de Hacienda ha sido turnado el dictamen 085, de fecha 28 de septiembre de 2010, en el que el Consejo del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, propone aprobar la creación del programa académico de la **Maestría en Etnomusicología** y

### Resultando:

1. Que en virtud de la necesidad de estudiar el desarrollo social desde los fenómenos de la tradición, evolución, preservación, modernización, globalización y diversidad de las culturas musicales de tradición oral se plantea la formación urgente de investigadores de alto nivel en el campo de la Antropología de la Música, que pueda incorporar a los aspirantes que proceden de disciplinas diversas, para analizar los fenómenos lingüísticos, sociales, étnicos, históricos y culturales de la música y canto de tradición oral, de la expresión dancística tradicional, de los contextos performativos de la música, el canto y la danza, de sus simbolismos y significados, y entender cómo afectan al hombre contemporáneo en su cultura, identidad, religiosidad, emoción, corporalidad y pensamiento.
2. Que la interdisciplinar es hoy en día, uno de los temas fundamentales del discurso en torno al desarrollo de la investigación y de la generación de conocimientos. En los países desarrollados, se considera a la interdisciplinariedad como uno de los ejes estratégicos prioritarios. Así en los programas de las Ciencias del Hombre y de la Sociedad, la interdisciplinariedad se afirma como una exigencia de base para desarrollo científico, y de la misma manera el desarrollo de la interdisciplinariedad en las Ciencias del Hombre y de la Sociedad, se orientan a la acción de iniciativa concertada entre los campos del conocimiento, las técnicas y las teorías.
3. Que este posgrado es de carácter interdisciplinario, en donde concurren el estudio de la música étnica y popular desde la historia intelectual de la Etnomusicología, la Antropología Social y Cultural, la Antropología Lingüística, la Historia, y la Arqueología. Se orientaría a la revisión profunda de la literatura clásica mundial en etnomusicología y antropología más importante que ha planteado paradigmas y distintos rumbos en la investigación sobre estudios humanos; así como la nueva literatura etnomusicológica y antropológica, es decir desde la perspectiva de las culturas nativas y/o regionales, urbanas y rurales, tanto de Latino América como de otras naciones.

Página 1 de 13



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021  
Dictamen Núm. 1/2011/\*\*\*

4. Que el motivo esencial de la exigencia interdisciplinaria es un saber que considera a las realidades dentro de un sistema complejo. Esto explica cómo los investigadores hoy por hoy, se desempeñan dentro de los espacios que no aluden a lo que refiere la disciplina particular, y que las innovaciones científicas se sitúan en gran medida sobre la intersección de disciplinas plurales. La cuestión de fondo es la interdisciplinariedad, que promueve las relaciones de conocimientos para comprender y practicar en un eje, lo que una y otra disciplina comparte. Éste es el caso de la convergencia entre Antropología y Etnomusicología, Historia y Sociedad, Lingüística y Musicología, o la tríada Arqueología, Acústica y Organología Musical. Sobre este asunto y aún si la terminología no es unánime, se puede considerar que los diferentes términos empleados para hablar de interdisciplina, renuevan un fondo en diferentes grados y formas de interacción entre las disciplinas, para ir hacia la simple yuxtaposición de saberes disciplinares, hasta las coproducciones confiables de conocimientos que rebasan el campo de las disciplinas constituidas.
5. Que con base en la experiencia de fines del siglo XX en el mercado de trabajo, se ha reconocido una invasión permanente de autodidactas en el campo de trabajo de los etnomusicólogos sin poseer una formación académica etnomusicológica o antropológica, ni el grado académico de maestría que los avale para ejercer como investigadores de la etnomusicología, docentes en etnomusicología, expertos en tradiciones musicales en el ámbito de los medios masivos de comunicación, el mercado de la música grabada, y participantes en la preservación del patrimonio cultural en instituciones nacionales.
6. Que en el país, existen únicamente tres instituciones universitarias que ofrecen posgrados en etnomusicología, la Universidad de Guadalajara, la Universidad Veracruzana y la Universidad Nacional Autónoma de México, por lo que, los aspirantes que se interesan por más opciones para estudiar etnomusicología y antropología de la música, han tenido que salir del país para realizar sus posgrados. El presente programa intenta cubrir el hueco existente, en materia de formación de etnomusicólogos con posgrado, por lo que la Universidad de Guadalajara, ha sido una institución líder en ofrecer un posgrado en el área de etnomusicología en el Occidente de México.
7. Que el campo ocupacional de los egresados de esta maestría se enfoca tanto a la actividad universitaria o de instituciones de gobierno y privadas (incluyendo investigación, docencia en nivel superior, difusión cultural, desarrollo social), como a la empresa discográfica (en la preservación del patrimonio cultural); la industria de La Radio, el Cine y La Televisión; así como el campo editorial (edición de libros y revistas especializadas) en donde los etnomusicólogos egresados podrán participar como maestros, directores, asesores, investigadores, programadores y productores, aplicando sus

Página 2 de 13



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. I/2011/\*\*\*\*

conocimientos sobre la antropología de la música y sus fenómenos sociales y culturales.

8. Que en los últimos diez años, las instituciones nacionales de gobierno que se han interesado por el desempeño de investigadores en etnomusicología, son la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, que cuenta con la ardua de labor de etnomusicólogos, responsables de programas de estudio de los pueblos indígenas, registro fonográfico y videográfico, publicaciones especializadas, tanto en la Ciudad de México como en las sedes regionales de la CDI. Otra de las instituciones nacionales es el Instituto Nacional de Antropología e Historia, particularmente desde su Fonoteca ubicada en la sede del Museo Nacional de Antropología, en donde laboran los etnomusicólogos en la edición de fonogramas de la música tradicional de gran parte del territorio nacional. El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Centro de Documentación e Investigación Musical "Carlos Chávez" del CENART y la Dirección del Culturas Populares e Indígenas, que también se ha dado a la tarea de publicar libros especializados y fonogramas con la participación de etnomusicólogos mexicanos, además de una vasta labor de gestión cultural y vinculación con los gobiernos de los estados.
9. Que en el ámbito de las instituciones educativas de nivel superior, la presencia de los etnomusicólogos como investigadores y docentes en programas de posgrado, las instituciones que se han abierto a el estudio de tradiciones musicales y estudios regionales, son la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Instituto de Investigaciones Antropológicas y la Escuela Nacional de Música; la Universidad Veracruzana, también a través de su Escuela de Música. En la Universidad de Guadalajara a través del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño en donde inició y concluyó el programa anterior denominado Maestría en Ciencias Musicales y tuvo nexos académicos con científicos sociales con el Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.
10. Que el Colegio del Departamento de Teorías e Historia le presentó al Consejo de la División de Artes y Humanidades, y éste, a su vez, al Consejo del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, la propuesta del programa académico de la Maestría en Etnomusicología, propuesta que fue emitida mediante dictamen 085, de fecha 10 de Septiembre de 2010.
11. Con la finalidad de lograr la colaboración para favorecer la interdisciplina en la Maestría en Etnomusicología, el programa se plantea mediante el apoyo de profesores y el uso de espacios y bibliotecas de dos campus de la Universidad de Guadalajara. Este programa estaría adscrito al Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara,

Página 3 de 13



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. I/2011/\*\*\*\*

todo lo relativo a su administración, control escolar, monejo de recursos financieros, bibliotecas y el uso de un salón en el Compus Huentitán para cursos y seminarios. Se cuenta con profesores con posgrado en Música, Filosofía y Artes, quienes se encuentran adscritos a este Centro Universitario, además de la vinculación del posgrado con el Cuerpo Académico de Arte, Comunicación y Cultura UdG-CA-436, cuerpo consolidado del CUAAD. Se contará con la colaboración de otras dependencias tales como el Departamento de Estudios Mesoamericanos y Mexicanos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, de la Universidad de Guadalajara. De este Departamento se contará con profesores con posgrado en Antropología, Arqueología, Sociología, Historia y Lingüística.

12. Que la planta académica cuenta con 11 profesores de tiempo completo, 5 del CUAAD y 6 del CUCSH, de los cuales: 6 son miembros del SNI (2 nivel I y 4 nivel II), 8 con doctorado y 3 con maestría.
13. Que las líneas de formación de la Maestría en Etnomusicología son:
  - a. Contextos performativos, simbolismos e identidades en relación a la cultura expresiva y sus representaciones sonoras y/o dancísticas
  - b. Contextos performativos, etnografías urbanas e identidades en relación a la práctica y/o producción de la música, canto y danza organizadas socialmente
  - c. Documentación histórica y etnográfica en relación al patrimonio musical o dancístico socialmente organizado
14. Que el objetivo general del programa es formar investigadores altamente capacitados en el conocimiento de diversos métodos de trabajo de campo, el estudio de la música como objeto cultural y social, del discurso musical, dancístico y vocal, como sistemas simbólicos, estructurales, interpretativos o cognitivos.
15. Que los objetivos particulares del programa son:
  - a. Desarrollar nuevas corrientes de trabajo, que partan del conocimiento y la crítica profunda a las ventajas y dificultades que pueden observarse en las aplicaciones de determinados sistemas metodológicos de estudio.
  - b. Generar un medio para que el profesionista en Etnomusicología pueda actualizarse y profundizar sus conocimientos en forma permanente.
  - c. Formar críticos y analistas científicos que se ocupen de las más variadas manifestaciones musicales y de expresión corporal y vocal.
  - d. Propiciar el desarrollo y estudio de nuevas áreas del conocimiento en el campo de la música, danza, canto y otras manifestaciones acústicas de la cultura expresiva de las etnias, las sociedades rurales o urbanas.

Página 4 de 13



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. I/2011/\*\*\*

- e. Satisfacer la necesidad de objetivos que se dediquen a la docencia y a la investigación interdisciplinaria de diversos campos de la música étnica y la cultura, con una formación a nivel de posgrado, que resulta indispensable en nuestro país, y que conlleva a elevar la calidad académica y la oportunidad de acrecentar una preparación que permita realizar con mayor exactitud y eficacia el proceso de enseñanza-aprendizaje.
  - f. Proporcionar a los profesionales del área la capacitación necesaria para contribuir, junto con los responsables de la docencia, a la realización de programas de estudios en las diversas antropologías, la historia social, la etnomusicología, más eficientes e integrales.
  - g. Establecer un nivel de estudios comparable al de las instituciones internacionales, que fomente la investigación y la docencia de alta calidad en todos los niveles superiores y que permita al egresado participar adecuadamente en un mercado y en un campo profesional de gran competitividad.
  - h. Formar personal académico capacitado para reconocer, analizar y comprender la problemática compleja de las relaciones entre la cultura y la sociedad, las determinantes ideológicas y espacio-temporales que operan en los objetos culturales.
  - i. Posibilitar al desarrollo de capacidades y proyectos de investigación innovadores, que se ocupen de campos no explorados o poco estudiados de las culturas musicales nativas o regionales.
  - j. Coadyuvar a la difusión de teoría y práctica sobre el estudio de la música en las culturas nativas.
  - k. Impulsar nuevos modelos para el estudio del sonido étnico, la corporalidad nativa y la expresión del canto y el lenguaje, susceptibles de ser abordados desde perspectivas colegiadas y multidisciplinarias.
  - l. Proporcionar la capacitación necesaria para producir material bibliográfico y didáctico eficaz y actualizado, tanto al docente como al investigador de la etnomusicología y de la antropología cultural.
16. Que el **Perfil de Ingreso** debido a que el programa de la Maestría en Etnomusicología, es un programa interdisciplinario para la formación de investigadores, los requisitos se orientan a la búsqueda de un perfil abierto de aspirantes con diversas formaciones, siempre y cuando demuestre habilidades del pensamiento y potencialidades para la investigación científica. Este posgrado es de carácter interdisciplinario, está planeado para los graduados de licenciatura que tengan habilidades del pensamiento, habilidades para la redacción de textos, hábitos de lectura de textos académicos, potencialidad en la investigación y estudios en Ciencias Sociales y Humanas, Ciencias del Lenguaje, Ciencias de la Comunicación, Artes y Humanidades, Filosofía y Letras, Psicología. Los aspirantes que



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. I/2011/\*\*\*

provengan de otras áreas del conocimiento, tendrán que ser evaluados por la Junta Académica en un período previo a su ingreso al programa.

17. Que el Perfil de egreso del profesionista como resultado de haber cursado los estudios de la Maestría en Etnomusicología será:
  - a. Adquirir capacidades de observación, práctica y reflexión.
  - b. Capacidad para analizar con una metodología científica adecuada cualquier objeto desde el punto de vista cultural.
  - c. Conocimiento de, por lo menos, cinco métodos de análisis cultural, social, histórico o musical, actualizado.
  - d. Capacidad para realizar un trabajo de investigación sistemática en textos académicos y proyectos de investigación
  - e. Ser capaz de realizar bibliografías, discografías, reseñas críticas y selectivas en cualquier publicación sobre el estudio de la música étnica o popular, además del fenómeno sonoro de la comunicación humana
  - f. Realizar trabajos de investigación personal, en base a la experiencia de registro etnográfico de campo (audio y video) y práctica instrumental "in situ."
  - g. Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos, contribuyendo a la difusión de los métodos de análisis aprendidos.
  - h. Al concluir sus estudios, el estudiante se habrá convertido en un docente de alta calidad, puesto que poseerá los conocimientos analíticos necesarios para acercarse al objeto cultural desde un punto de vista no meramente panorámico.
  - i. Poseerá los medios y herramientas necesarias para incorporarse a cuerpos académicos de investigación y participar en proyectos de investigación científica para el desarrollo social.
18. Que la Maestría en Etnomusicología es un programa con enfoque a la investigación, de modalidad escolarizada.
19. Que los programas de posgrado son de la Universidad de Guadalajara y los Centros Universitarios podrán solicitar a la Comisión de Educación del H. Consejo General Universitario, ser sede, y se autorizará la apertura siempre y cuando cumplan con los requisitos y criterios del Reglamento General de Posgrado.

En virtud de los resultandos antes expuestos, y

### Considerando:

- I. Que la Universidad de Guadalajara es un organismo público descentralizado del Gobierno del Estado de Jalisco, con autonomía, personalidad jurídica y

Página 6 de 13



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. I/2011/\*\*\*\*

patrimonio propio, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 1 de su Ley Orgánica, promulgada por el Ejecutivo local el día 15 de enero de 1994, en ejecución del Decreto No. 15319 del H. Congreso del Estado de Jalisco.

- II. Que como lo señalan las fracciones I, II y IV, del artículo 5 de la Ley Orgánica de la Universidad, en vigor, son fines de esta Casa de Estudios la formación y actualización de los técnicos, bachilleres, técnicos profesionales, profesionistas, graduados y demás recursos humanos que requiere el desarrollo socioeconómico del Estado; organizar, realizar, fomentar y difundir la investigación científica, tecnológica y humanística; y coadyuvar con las autoridades educativas competentes en la orientación y promoción de la educación superior, así como en el desarrollo de la ciencia y la tecnología.
- III. Que es atribución de la Universidad realizar programas de docencia, investigación y difusión de la cultura, de acuerdo con los principios y orientaciones previstos en el artículo 3 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, así como la de establecer las aportaciones de cooperación y recuperación por los servicios que presta, tal y como se estipula en las fracciones III y XII, del artículo 6 de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara.
- IV. Que de acuerdo con el artículo 22 de su Ley Orgánica, la Universidad de Guadalajara adoptará el modelo de Red para organizar sus actividades académicas y administrativas.
- V. Que es atribución del Consejo General Universitario, conforme lo establece el artículo 31, fracción VI, de la Ley Orgánica y el artículo 39, fracción I, del Estatuto General, crear, suprimir o modificar carreras y programas de posgrado y promover iniciativas y estrategias para poner en marcha nuevas carreras y pasgrados.
- VI. Que conforme lo previsto en el artículo 27 de la Ley Orgánica, el H. Consejo General Universitario funcionará en pleno o por comisiones.
- VII. Que es atribución de la Comisión de Educación conocer y dictaminar acerca de las propuestas de los Consejeros, el Rector General o de los Titulares de los Centros, Divisiones y Escuelas, así como proponer las medidas necesarias para el mejoramiento de los sistemas educativos, los criterios de innovaciones pedagógicas, la administración académica y las reformas de las que estén en vigor, conforme lo establece el artículo 85, fracciones I y IV, del Estatuto General.

Que la Comisión de Educación, tomando en cuenta las opiniones recibidas, estudiará los planes y programas presentados y emitirá el dictamen correspondiente -debidamente fundado y motivado- el cual se pondrá a

Página 7 de 13



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. I/2011/\*\*\*\*

consideración del H. Consejo General Universitario, según lo establece el artículo 17 del Reglamento General de Planes de Estudio de esta Universidad.

- VIII. Que de conformidad con artículo 86, fracciones II y IV, del Estatuto General, es atribución de la Comisión de Hacienda calificar el funcionamiento financiero, fiscalizar el manejo, la contabilidad y el movimiento de recursos de todas las dependencias de la Universidad, así como proponer al Consejo General Universitario el proyecto de aranceles y contribuciones de la Universidad de Guadalajara.
- IX. Que tal y como lo prevé el artículo 9 fracción I del Estatuto Orgánico del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, es atribución de la Comisión de Educación dictaminar sobre la pertinencia y viabilidad de las propuestas para la creación, modificación o supresión de carreras y programas de posgrado, a fin de remitirlas, en su caso, al H. Consejo General Universitario.
- X. Que los criterios y lineamientos para el desarrollo de posgrados, así como su organización y funcionamiento, además de la presentación, aprobación y modificación de sus planes de estudio, son regulados por el Reglamento General de Posgrado de la Universidad de Guadalajara y, en especial, por los artículos 1, 3, 7, 10 y del 18 al 28 de dicho ordenamiento.

Par lo antes expuesto y fundado, estas Comisiones Permanentes Conjuntas de Educación y de Hacienda del H. Consejo General Universitario, tienen a bien proponer los siguientes:

### Resolutivos:

**PRIMERO.** Se propone al pleno del H. Consejo General Universitario suprimir el programa académico de la **Maestría en Ciencias Musicales**, que se imparte en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, a partir del ciclo escolar 2012-A.

**SEGUNDO.** Se aprueba la creación del programa académico de la **Maestría en Etnomusicología**, de la Red Universitaria, teniendo como sede el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, a partir del ciclo escolar 2012-A.

**TERCERO.** El programa académico de la Maestría en Etnomusicología es un programa enfocado a la investigación, de modalidad escolarizada y comprende las siguientes áreas de formación y unidades de aprendizaje:



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021  
Dictamen Núm. I/2011/\*\*\*

### PLAN DE ESTUDIOS

Áreas de Formación	Créditos	Porcentaje
Área de Formación Básica Común Obligatoria	57	61.%
Área de Formación Básica Particular Obligatoria	27	29%
Área de Formación Especializante Selectiva	7	7%
Área de Formación Optativa Abierta	3	3%
Número de créditos para optar por el grado	94	100%

### ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA COMÚN OBLIGATORIA

UNIDAD DE ENSEÑANZA	TIPO <sup>3</sup>	HORAS BCA <sup>1</sup>	HORAS AMI <sup>2</sup>	HORAS TOTALES	CRÉDITOS	PRERREQ
Seminario de Investigación I	S	64	64	128	8	
Seminario de Investigación II	S	64	64	128	8	Seminario de Investigación I
Seminario de Investigación III	S	64	64	128	8	Seminario de Investigación II
Seminario de Investigación IV	S	64	64	128	8	Seminario de Investigación III
Teorías del Performance en Etnomusicología	C	48	48	96	6	
Fundamentos de la Etnomusicología	C	48	48	96	6	
Paradigmas Antropológicos en Teorías de la Cultura	C	48	48	96	6	
Seminario de Tesis y Trabajo de Campo	S	48	64	112	7	
<b>Total</b>		<b>448</b>	<b>464</b>	<b>912</b>	<b>57</b>	



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. 1/2011/\*\*\*

### ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA PARTICULAR OBLIGATORIA

UNIDAD DE ENSEÑANZA	TIPO <sup>3</sup>	HORAS BCA <sup>1</sup>	HORAS AMI <sup>2</sup>	HORAS TOTALES	CRÉDITOS	PRERREQ
Documentación histórica y etnográfica de la música, canto y danza en América Indígena	C	48	48	96	6	
Desarrollo histórico y documentación fonográfica de la etnomusicología mexicana	C	48	48	96	6	
Paradigmas de la etnomusicología latinoamericana	C	48	48	96	6	
Música, mercadotecnia y globalización	C	48	32	80	5	
Taller de formato, documentación y redacción de textos de investigación	T	32	32	64	4	
<b>Total</b>		<b>224</b>	<b>208</b>	<b>432</b>	<b>27</b>	

### ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZANTE SELECTIVA

UNIDAD DE ENSEÑANZA	TIPO <sup>3</sup>	HORAS BCA <sup>1</sup>	HORAS AMI <sup>2</sup>	HORAS TOTALES	CRÉDITOS	PRERREQ
Laboratorio de Transcripción y Análisis del Lenguaje Oral	L	32	32	64	4	
Laboratorio de Tecnologías para el Análisis Acústico y Organología	L	32	32	64	4	
Temas de la Etnomusicología en Oceanía	C	32	16	48	3	
Temas de la Etnomusicología Africanista	C	32	16	48	3	



### ÁREA DE FORMACIÓN OPTATIVA ABIERTA

UNIDAD DE ENSEÑANZA	TIPO <sup>3</sup>	HORAS BCA <sup>1</sup>	HORAS AMI <sup>2</sup>	HORAS TOTALES	CRÉDITOS	PRERREQ
Modelos de transcripción y análisis musical de la música de tradición oral	C	32	16	48	3	Formación académica en música
Taller de edición en audio y video	T	32	16	48	3	
Lecturas dirigidas sobre la Etnomusicología de Asia	C	32	16	48	3	

<sup>1</sup>BCA = horas bajo la conducción de un académico.

<sup>2</sup>AMI = horas de actividades de manera independiente.

<sup>3</sup>C= Curso

T = Taller

S = Seminario

L = Laboratorio

**CUARTO.** La Junta Académica propondrá al Rector del Centro el número mínimo y máximo de alumnos por orientación y la periodicidad de las promociones, con fundamento en los criterios académicos y de calidad.

**QUINTO.** Los requisitos de ingreso a la Maestría en Etnomusicología, además de los previstos por la normatividad universitaria, serán los siguientes:

- Título de licenciatura o copia del acta de examen recepcional de la licenciatura;
- Certificado de estudios con promedio mínimo de 80;
- Haberse titulado por tesis o en el caso de titulación por promedio ofrecer un trabajo académico similar al de una tesis de licenciatura;
- Presentar el examen EXANI III de CENEVAL;
- Constancia reciente de lecto-comprensión en lengua inglesa expedida por TOEFL, Proulex, UNAM u otra institución universitaria;
- Entrevista con alguno de los miembros de la Junta Académica;
- Carta compromiso de dedicación de tiempo completo al posgrado, y
- Aquellos adicionales que establezca la convocatoria.

**SEXTO.** Respecto de los requisitos de permanencia son los establecidos por la normatividad universitaria.



**SÉPTIMO.** El programa tendrá una duración de 4 (cuatro) ciclos escolares, los cuales serán contados a partir del momento de la inscripción.

**OCTAVO.** La modalidad del trabajo recepcional para la obtención del grado será tesis.

**NOVENO.** Los requisitos para obtener el grado de maestría, además de los establecidos por la normatividad universitaria, son los siguientes:

- a. Haber concluido el programa de maestría correspondiente;
- b. Haber cumplido los requisitos señalados en el respectivo plan de estudios;
- c. Presentar, defender y aprobar la tesis de grado producto de una investigación;
- d. Presentar constancia de no adeudo expedida por la Coordinación de Control Escolar del Centro Universitario, y
- e. Cubrir los aranceles correspondientes.

**DÉCIMO.** Los certificados se expedirán como: Maestría en Etnomusicología

El grado se expedirán como: Maestro(a) en Etnomusicología.

**DÉCIMO PRIMERO.** Para favorecer la movilidad estudiantil y la internacionalización de los planes de estudio, la Junta Académica, de conformidad a lo previsto en la fracción XIII, artículo 13, del Reglamento General de Posgrado de la Universidad de Guadalajara, *propondrá el número de alumnos para intercambio y los criterios que deben establecerse en el convenio para su envío y recepción.*

**DÉCIMO SEGUNDO.** Los alumnos aportarán, por concepto de matrícula semestral a cada uno de los ciclos escolares, el equivalente a 4 (cuatro) salarios mínimos mensuales, vigentes en la Zona Metropolitana de Guadalajara.

**DÉCIMO TERCERO.** El costo de operación e implementación de este programa educativo será cargado al techo presupuestal que tiene autorizado el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. Los recursos generados por concepto de las cuotas de inscripción y recuperación, más los que se gestionen con instancias patrocinadoras externas, serán canalizados a la sede correspondiente de este programa educativo.



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp. 021

Dictamen Núm. I/2011/\*\*\*\*

**DÉCIMO CUARTO.** Facúltese al Rector General para que se ejecute el presente dictamen en los términos de la fracción II, artículo 35 de la Ley Orgánica Universitaria.

Atentamente

"PIENSA Y TRABAJA"

Guadalajara, Jal.; 31 de Agosto de 2011

Comisiones Permanentes Conjuntas de Educación y de Hacienda

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado  
Presidente

Mtro. Pablo Arredondo Ramírez

Dra. Ruth Padilla Muñoz

Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez

Mtro. I. Tonatiuh Bravo Padilla

Dr. Federico de la Torre de la Torre

C. Marco Antonio Núñez Becerra

C. Orlando Orozco Orozco

Lic. José Alfredo Peña Ramos  
Secretario de Actas y Acuerdos